ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY of the PELOPONNESE

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Π10.1 Έκθεση προόδου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για την ανταπόκριση στις συστάσεις της τελευταίας Έκθεσης Πιστοποίησης του ΠΠΣ

Ναύπλιο, Ιούλιος 2024

Α. ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΤΙΣ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΠΣ

Παρατίθενται αναλυτικά αρχικά οι συστάσεις και οι παρατηρήσεις της Επιτροπής Πιστοποίησης, όπως αυτές αναφέρονται συγκεντρωτικά στα «Συμπεράσματα» («Conclusions») της από 18η Μαΐου 2019 Έκθεσης Πιστοποίησης και, πιο συγκεκριμένα, στην υποενότητα των «Συμπερασμάτων» με τίτλο «Συστάσεις για περαιτέρω δράσεις» («Recommendations for Follow-up Actions», σελίδες 29-30). Κατόπιν, παρουσιάζεται και τεκμηριώνεται ο τρόπος και ο βαθμός στον οποίον το ΤΘΣ έχει ανταποκριθεί σε κάθε μία από τις παρατηρήσεις και έχει αξιοποιήσει τις εν λόγω συστάσεις της Επιτροπής Πιστοποίησης.

1. **Σύσταση (Σχεδιασμός και έγκριση των προγραμμάτων σπουδών): AP would recommend that the Department continue to sign Memoranda of Understanding with external stakeholders, but it should do so more systematically and more formally by standardizing the process.**

Ανταπόκριση

Από την τελευταία πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΘΣ το 2019 και εξής, όλα τα μέλη του διδακτικού προσωπικού ενθαρρύνονται ώστε να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες για εκπόνηση κοινών δράσεων, για σύναψη νέων μνημονίων συνεργασίας με εξωτερικούς φορείς και για διοργάνωση επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών με Πανεπιστήμια του εξωτερικού καθώς και ανταλλαγών Erasmus+. Επίσης, στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης, διατηρούνται οι υπάρχουσες συνεργασίες με φορείς και προστίθενται και άλλες συνεργασίες με νέους φορείς.

Παρατίθενται παρακάτω τα **μνημόνια συνεργασίας** που το ΤΘΣ υπέγραψε με εξωτερικούς φορείς από το 2019 και εξής (βλ. επίσης https://ts-old.uop.gr/gr/eksostrefeia/mnimonia-synergasias):

- Μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Προγράμματος Διάπλασις της Βουλής των Ελλήνων. Η συνεργασία και η συμμετοχή του ΤΘΣ είναι συνεχιζόμενη και έχει ανανεωθεί το 2024. Υπεύθυνος εκπρόσωπος του ΤΘΣ για την εν λόγω συνεργασία είναι ο Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών Καθηγητής κ. Ιωάννης Λεοντάρης (βλ. τρία συναφή έγγραφα για Διάπλασις στο 10.1.1).
- Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Πελοποννήσου (βλ. συναφές πρωτόκολλο στο 10.1.1).
- Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο (βλ. συναφές πρωτόκολλο στο 10.1.1).
- University of Regina (Καναδάς, βλ. συναφές μνημόνιο στο 10.1.1).
- Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Γαλλία, βλ. δύο συναφή έγγραφα στο 10.1.1).
- Μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ του ΤΘΣ και του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (Παράρτημα Ναυπλίου) στο πλαίσιο της διδασκαλίας μαθημάτων Υποκριτικής, Σκηνοθεσίας και Θεατρικής Παραγωγής του Τμήματος (βλ. θέμα 8ο της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών 54ης/20.03.2019 στο 10.1.1).

- Ανανέωση και διεύρυνση συνεργασίας του ΤΘΣ με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (βλ. θέμα 9^0 της Γενικής Συνέλευσης 79ης/31.08.2023 στο 10.1.1).

Στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας φοιτητών/τριών και διδασκόντων/ουσών **Erasmus+**, το ΤΘΣ έχει τριάντα τρεις (33) ενεργές συμφωνίες με ανώτατα ιδρύματα του εξωτερικού, κάτι που καταδεικνύει τον διεθνή χαρακτήρα και την εξωστρέφειά του. Κατά την τελευταία πενταετία, κατά την οποία μεσολάβησε και η δύσκολη για τις μετακινήσεις περίοδος του Covid 2020-2022, το ΤΘΣ υπέγραψε τις παρακάτω έντεκα (11) νέες συμφωνίες με συνεργαζόμενα ΑΕΙ και φορείς του εξωτερικού (βλ. επίσης https://ts-old.uop.gr/gr/erasmus/2-uncategorised/1230-erasmus):

- Université de Franche-Comté (Γαλλία)
- Ecole Nationale des Arts Decoratifs (Γαλλία)
- Free University of Brussels (Βέλγιο)
- Πανεπιστήμιο Λευκωσίας (Κύπρος)
- Frederick University (Κύπρος)
- Universität für angewandte Kunst Wien (Αυστρία)
- The Hungarian University of Fine Arts (Ουγγαρία)
- London South Bank University (Ηνωμένο Βασίλειο)
- University of Staffordshire (Ηνωμένο Βασίλειο)
- Università di Pisa (Ιταλία)
- Latvian Academy of Culture (Λετονία).

Στο πλαίσιο της **Πρακτικής Άσκησης** που έχουν εκπονήσει και εκπονούν φοιτητές/τριες του ΤΘΣ κατά την τελευταία πενταετία, παρατίθενται παρακάτω ενδεικτικά εξωτερικοί φορείς με τους οποίους συνεργάζεται το ΤΘΣ (βλ. https://ts.uop.gr/praktiki-askisi):

- Εθνικό Θέατρο
- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας
- Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
- Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου
- Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (Πρακτική Άσκηση Erasmus+)
- Rimini Protokoll (Πρακτική Άσκηση Erasmus+)
- Socìetas Raffaello Sanzio (Πρακτική Άσκηση Erasmus+)
- Fougaro Art Center
- Μουσείο Μαρία Κάλλας - Τεχνόπολις (Δήμος Αθηναίων)
- Εθνική Πινακοθήκη (Παράρτημα Ναυπλίου)
- Εταιρεία Παραγωγής «Λυκόφως»
- Εταιρεία θεάτρου PER THEATER FORMANCE
- Εταιρεία παραστατικών τεχνών RETROSPECTIVA
- Εταιρεία Θεάτρου Σημείο Μηδέν

- ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Εταιρεία Παραγωγής και Υποστήριξης θεαμάτων
- Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ) Ναυπλίου
- Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης
- Δημοτικά Σχολεία Ναυπλίου ($2^{ο}$, $3^{ο}$, $4^{ο}$ και $5^{ο}$)

Τα παραπάνω στοιχεία πιστοποιούν ότι το διδακτικό προσωπικό του ΤΘΣ μεριμνά για τη διατήρηση των συνεργασιών του Τμήματος και μάλιστα έχει ενισχύσει τις συνεργασίες του με εξωτερικούς φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού, και φροντίζει, όπου είναι δυνατόν, να συστηματοποιούνται οι εν λόγω συνεργασίες με την υπογραφή μνημονίων συνεργασίας.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 90%

2. **Σύσταση (Φοιτητοκεντρική μάθηση, διδασκαλία και αξιολόγηση): AP would recommend that the student appeals procedure be also spelled out in the Departmental Study Guide assuming that the University of Peloponnese already has a formal student appeals procedure in place.**

<u>Ανταπόκριση</u>

Κατόπιν της σύστασης της Επιτροπής Πιστοποίησης, το ΤΘΣ θεσμοθέτησε διαδικασία υποβολής παραπόνων και καταγγελιών εκ μέρους των φοιτητών/τριών. Στο άρθρο 7 του Κανονισμού Σπουδών του Τμήματος (https://ts.uop.gr/kanonismos-spoydon), αναφέρεται αναλυτικά η θεσμοθετημένη πολιτική που ακολουθεί το Τμήμα για να διαχειριστεί τα παράπονα ή τις καταγγελίες των φοιτητών/τριών που σχετίζονται με θέματα σπουδών και φοίτησης ή με θέματα ανάρμοστης συμπεριφοράς από συμφοιτητές/τριες ή μέλη του διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού προσωπικού. Όταν παρουσιαστεί κάποιο ζήτημα, ο/η φοιτητής/τρια απευθύνεται αρχικά στον/στη Σύμβουλο Σπουδών του/της και αν το ζήτημα δεν επιλυθεί, παραπέμπεται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Οι παραπάνω διαδικασίες περιγράφονται επίσης αναλυτικά και στο έγγραφο Διαδικασία Διαχείρισης Παραπόνων που είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ έτσι ώστε όλες οι σχετικές πληροφορίες να είναι εύκολα προσβάσιμες στους/στις φοιτητές/τριες (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ts-old.uop.gr/images/files/anakoinoseis/2022-2023/2022-10-20_Spyrop_diaxirisi_paraponon_ts_papel.pdf). Για ζητήματα που αφορούν παρενοχλητική συμπεριφορά ή διακρίσεις που σχετίζονται με το φύλο και τη σεξουαλική ταυτότητα, οι φοιτητές/τριες μπορούν επίσης να αποτείνονται στην/στον Τμηματικό Εκπρόσωπο της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων (https://www.uop.gr/epitropi-isotitas-ton-fylon-kai-katapolemisis-ton-diakriseon). Για καταγγελίες φοιτητών/τριών που αφορούν τη μη τήρηση των διατάξεων και των κανόνων της δεοντολογίας και των πανεπιστημιακών κανονισμών, οι φοιτητές/τριες μπορούν τέλος να απευθύνονται στον θεσμό του Συνηγόρου του Φοιτητή του Ιδρύματος (https://synigoros.uop.gr/). Χάρη σε όλες τις παραπάνω ενέργειες, το ΤΘΣ έχει πλέον διασφαλίσει την εύκολη πρόσβαση των φοιτητών/τριών στις σχετικές πληροφορίες στην ιστοσελίδα και την εδραίωση της συνεργασίας των φοιτητών/τριών με τους συμβούλους σπουδών και τη διοίκηση, με στόχο τη δημιουργία του καλύτερου δυνατού ακαδημαϊκού περιβάλλοντος.

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

3. **Σύσταση (Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση Σπουδών και λήψη πτυχίου): AP would recommend that the Diploma Supplement be issued automatically instead of only after request.**

Ανταπόκριση

Το Παράρτημα Διπλώματος παρέχεται πλέον αυτομάτως σε όλους/ες τους/τις πτυχιούχους του ΤΘΣ και επισυνάπτεται στο αντίγραφο πτυχίου κατά την ορκωμοσία τους. Το Παράρτημα Διπλώματος ακολουθεί το υπόδειγμα που ανέπτυξε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Συμβούλιο της Ευρώπης και η UNESCO/CEPES και είναι διαθέσιμο στα ελληνικά και αγγλικά.

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

4. **Σύσταση (Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση Σπουδών και λήψη πτυχίου): AP would recommend that the Department create a Thesis Handbook (online or in print) for the students, even though there is already a clear set of quantitative and qualitative requirements in place.**

Ανταπόκριση

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος είναι αναρτημένο το ΦΕΚ (Β 1142/29-3-2018) με τον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του ΤΘΣ, όπως επίσης και ένα αρχείο με λεπτομερείς Οδηγίες Συγγραφής Διδακτορικής Διατριβής, τις οποίες ακολουθούν όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες κατά την εκπόνηση της διδακτορικής τους έρευνας (https://ts-old.uop.gr/gr/proptixiakes/didaktorikes). Οι οδηγίες αυτές συντάχθηκαν και δημοσιοποιήθηκαν τον Σεπτέμβριο του 2020 και αφορούν την ακαδημαϊκή δεοντολογία, τη συγγραφή επιστημονικού κειμένου, τη δομή της διατριβής, την τεκμηρίωση, καθώς και τα συστήματα παραπομπών και τη βιβλιογραφία. Επίσης αναρτημένο στην ίδια ιστοσελίδα είναι ένα προσχέδιο σύνταξης πρότασης διδακτορικής έρευνας, βάσει του οποίου ο/η υποψήφιος/α παροτρύνεται να συνοψίσει τις κρατούσες επιστημονικές αντιλήψεις σχετικά με το θέμα της προτεινόμενης διατριβής, να διευκρινίσει την πρωτοτυπία της και την ερευνητική μεθοδολογία που σκοπεύει να ακολουθήσει και να προσδιορίσει την προβλεπόμενη διάρκεια των επιμέρους σταδίων της. Σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών, τον Μάιο του 2020 συντάχθηκαν και αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα αντίστοιχες λεπτομερείς Οδηγίες Συγγραφής Ακαδημαϊκών Εργασιών, τις οποίες ακολουθούν οι φοιτητές/τριες για κάθε επιστημονική εργασία που αναλαμβάνουν στο πλαίσιο των διδασκόμενων προπτυχιακών μαθημάτων (https://ts-old.uop.gr/gr/fititika).

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

5. **Σύσταση (Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση Σπουδών και λήψη πτυχίου): AP would recommend that the Department consider the possibility of reducing the overall number of optional modules in order to make the teaching staff workloads more manageable and to allow them more time for research and outreach activities.**

Ανταπόκριση

Η κείμενη νομοθεσία που αφορά την τριτοβάθμια εκπαίδευση (βλ. αρ. 155 του ν. 4957/2022) ορίζει ρητά τις έξι (6) ώρες ως τον ελάχιστο αριθμό ωρών διδασκαλίας ανά εβδομάδα για κάθε διδάσκοντα/ουσα σε ελληνικό ΑΕΙ (μέλος ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ). Προκειμένου το διδακτικό προσωπικό του ΤΘΣ να μην επιβαρύνεται περαιτέρω με διδακτικά καθήκοντα, το Τμήμα προσπαθεί να ικανοποιήσει τις πάγιες διδακτικές του ανάγκες με την πρόσληψη α) πρόσθετου διδακτικού προσωπικού (προκήρυξη θέσεων από αφυπηρέτηση μελών ΔΕΠ, προκήρυξη νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, αύξηση μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ), β) έκτακτων εντεταλμένων διδασκόντων/ουσών μέσω του προγράμματος απόκτησης ακαδημαϊκής εμπειρίας, και γ) αποσπασμένων καθηγητών/τριών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Η ανάθεση μαθημάτων σε έκτακτο διδακτικό προσωπικό δίνει τη δυνατότητα στους/στις μόνιμους/ες διδάσκοντες/ουσες του Τμήματος να λαμβάνουν εκπαιδευτική άδεια σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και να αφιερώνουν χρόνο στην παραγωγή και δημοσίευση ερευνητικού ή/και καλλιτεχνικού έργου. Το ΤΘΣ επιθυμεί να ευθυγραμμιστεί με την πρόταση της Επιτροπής Πιστοποίησης για μείωση του συνολικού αριθμού των μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου, ενδεχομένως με ταυτόχρονη αύξηση των μονάδων ECTS των προπτυχιακών μαθημάτων. Η πρόταση δεν έχει υλοποιηθεί καθώς απαιτεί δομικές αλλαγές στο ΠΠΣ. Ωστόσο, έχει συζητηθεί στο πλαίσιο της Γενικής Συνέλευσης, τα μέλη της οποίας προτίθενται να προχωρήσουν στην εφαρμογή και υλοποίηση της εν λόγω πρότασης.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 50%

6. **Σύσταση (Μαθησιακοί πόροι και φοιτητική στήριξη): AP would recommend that the Department be given a larger annual budget for the smooth running of the theoretical and practical aspects of its curriculum.**

<u>Ανταπόκριση</u>

Αποτελεί πάγιο αίτημα του ΤΘΣ η αύξηση του ετήσιου προϋπολογισμού που του διατίθεται κεντρικά από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Ωστόσο, καθώς στην κατανομή κονδυλίων στα δημόσια ΑΕΙ εμπλέκεται το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, η πίεση που δύναται να ασκήσει το Τμήμα προς αυτήν την κατεύθυνση είναι περιορισμένη. Ένας τρόπος αντιμετώπισης του εν λόγω ζητήματος θα ήταν η διάθεση στο Τμήμα πόρων από τον ΕΛΚΕ (Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στον οποίο το Τμήμα συνεισφέρει, μέσω των παρακρατήσεων, ένα σημαντικό ποσό των εσόδων του από τα χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα και από τα τρία μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών που λειτουργούν. Παρά τον περιορισμένο ετήσιο προϋπολογισμό, το ΤΘΣ επιτυγχάνει έως τώρα να προσφέρει, χωρίς προβλήματα και κενά, υψηλού επιπέδου εκπαιδευτικές υπηρεσίες στους/στις προπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες και να ενεργοποιεί όλα τα μαθήματα που περιγράφονται στον Οδηγό Σπουδών και προβλέπονται από το ΠΠΣ. Ένας υψηλότερος ετήσιος προϋπολογισμός θα διευκόλυνε σε σημαντικό βαθμό και θα ενίσχυε την προσπάθεια του Τμήματος να διατηρήσει και να βελτιώσει την ποιότητα του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 70%

7. **Σύσταση (Μαθησιακοί πόροι και φοιτητική στήριξη): AP would recommend that a specific and realistic timeframe be set out for relocating the Department to an upgraded and fully functional new building, and that all relevant planning be communicated to all parties concerned within the Department and beyond in a timely manner.**

Ανταπόκριση

Από τις αρχές του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και εξής, το ΤΘΣ έχει στη διάθεσή του ένα νέο κτίριο στην Άρια Ναυπλίου, κατόπιν πραγματοποίησης και ολοκλήρωσης διαγωνισμού για ενοικίαση νέων χώρων από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Στο κτίριο στεγάζονται γραφεία διδακτικού προσωπικού, αίθουσες διδασκαλίας γενικών μαθημάτων με άρτια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση και υπολογιστή, αίθουσα διαλέξεων-εκδηλώσεων, αίθουσα διδασκαλίας χορού και μουσικής, αίθουσες ηχητικής και φωτιστικής εγκατάστασης, αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών/ψηφιακών εφαρμογών για διδασκαλία, χώρος προβών για τους/τις φοιτητές/τριες, εξοπλισμός ενδυματολογίας, κλειστό θέατρο και χώρος συγκέντρωσης των φοιτητών/τριών. Η ενοικίαση του κτιρίου στην Άρια έχει καλύψει σε σημαντικό βαθμό τις ανάγκες του ΤΘΣ για χώρους διδασκαλίας, εκδηλώσεων και γραφείων του διδακτικού προσωπικού. Βλ. https://ts.uop.gr/ypodomes-ktiria.

Ταυτόχρονα, βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία ανάπλασης του χώρου των Καπναποθηκών Ναυπλίου για τη μελλοντική μεταστέγαση εκεί των τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών. Ο Πρόεδρος του ΤΘΣ και ο Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών βρίσκονται σε επικοινωνία με τις πρυτανικές αρχές, οι οποίες είναι αρμόδιες για τις εργασίες προετοιμασίας των Καπναποθηκών. Στις 17 Ιουνίου 2024 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στον χώρο των Καπναποθηκών από όλους τους αρμόδιους φορείς του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τον Πρύτανη, τον αρμόδιο της Τεχνικής Υπηρεσίας του Ιδρύματος και τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών. Ο Κοσμήτωρ ενημερώθηκε ότι οι εργασίες καθυστερούν καθώς παρουσιάστηκε ανάγκη για στατική ενίσχυση του κτιρίου, η οποία θα ολοκληρωθεί στο τέλος του 2024. Στις αρχές του 2025 προβλέπεται να ξεκινήσουν οι εσωτερικές εργασίες διαμόρφωσης του κτιρίου και ο στόχος είναι το έργο να παραδοθεί στο τέλος του 2025. Για φωτογραφικό υλικό από την επίσκεψη στο εργοτάξιο την 17η Ιουνίου 2024, βλ. το Παράρτημα Π6.1.1.

Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 60%

8. **Σύσταση (Μαθησιακοί πόροι και φοιτητική στήριξη): AP would recommend that the issue of student lodging be addressed in ways that will immediately ease the financial pressure that is on low-income students.**

Ανταπόκριση

Οι φοιτητές/τριες με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν επίδομα στέγασης 1.500 Ευρώ ετησίως και δωρεάν σίτιση. Καθώς δεν υπάρχουν φοιτητικές εστίες στο Ναύπλιο, το ΤΘΣ εδώ και χρόνια καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια και διερευνά διαφόρους τρόπους αντιμετώπισης του εν λόγω περίπλοκου ζητήματος, απευθυνόμενο, μεταξύ άλλων, και στις δημοτικές αρχές. Οι προσπάθειες αυτές δεν έχουν ευοδωθεί μέχρι στιγμής. Ωστόσο, μια θετική εξέλιξη είναι ότι την 17η Ιουνίου 2024 ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ο Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών και ο Πρόεδρος του ΤΘΣ πραγματοποίησαν συνάντηση με τον Δήμαρχο Ναυπλιέων και τον Αντιδήμαρχο Οικονομικών Θεμάτων, κατά την οποία ενημερώθηκαν ότι η Σχολή Καλών Τεχνών μπορεί να διεκδικήσει ένα από τα ακίνητα του πρώην στρατοπέδου Ναυπλίου για δημιουργία φοιτητικής εστίας 50 δωματίων, αφού αυτά περιέλθουν στην ιδιοκτησία του Δήμου Ναυπλιέων από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας στο οποίο ανήκουν τώρα.

Η διαδικασία είναι σε εξέλιξη και οι δημοτικές αρχές δεσμεύτηκαν ότι θα υποστηρίξουν αυτήν την προοπτική, ώστε να υπογραφεί στη συνέχεια μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Δήμου. Ο Πρύτανης επίσης δήλωσε την πρόθεση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου να αναλάβει την οικονομική δαπάνη της διαμόρφωσης του κτιρίου σε φοιτητική εστία υπό τον όρο ότι θα παραχωρηθεί το κτίριο του πρώην στρατοπέδου από τον Δήμο στη Σχολή Καλών Τεχνών. Αν και πρόκειται για μια διαδικασία που είναι χρονοβόρος και δεν εξαρτάται από τις ενέργειες του ΤΘΣ, καθώς εμπλέκονται διάφοροι φορείς (Δήμος, Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, ΠαΠέλ), η συνάντηση κρίνεται αισιόδοξη και επιτυχής όσον αφορά το εγχείρημα της δημιουργίας φοιτητικής εστίας ώστε να καλυφθούν πιο αποτελεσματικά οι στεγαστικές ανάγκες των φοιτητών/τριών του ΤΘΣ.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 50%

9. **Σύσταση (Διαχείριση πληροφοριών): AP would recommend that the Department consider formalizing the mentoring of the undergraduate students by advising them and encouraging them in all matters, including the option that is made available to them for completing the student satisfaction surveys.**

Ανταπόκριση

Το ΤΘΣ έχει καθιερώσει τον θεσμό του Συμβούλου Σπουδών για κάθε φοιτητή/τρία του Τμήματος, όπως αναφέρεται στο Εγχειρίδιο Φοιτητών ΤΘΣ (https://ts-old.uop.gr/gr/fititika/egxeiridio-foititi). Για κάθε φοιτητή/τρια, κατά το πρώτο εξάμηνο εγγραφής τους στο Τμήμα, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ένας/μία Σύμβουλος Σπουδών για όλη τη διάρκεια των σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται από την ιστοσελίδα για τον/τη Σύμβουλο Σπουδών που τους έχει αναλάβει και μπορούν να απευθύνονται σε αυτόν/ήν για οποιοδήποτε θέμα αφορά τις σπουδές τους ή άλλο ζήτημα που τους/τις απασχολεί (https://ts.uop.gr/akadimaikoi-symboyloi). Τα στοιχεία επικοινωνίας και οι ώρες υποδοχής των Συμβούλων Σπουδών είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ (βλ. Ανθρώπινο Δυναμικό). Οι διδάσκοντες/ουσες ενθαρρύνουν τους/τις φοιτητές/τριες να κάνουν χρήση του θεσμού του Συμβούλου Σπουδών. Αν ένα φοιτητικό ζήτημα ή ερώτημα δεν μπορεί να απαντηθεί από τον/την Σύμβουλο, ενημερώνεται ο Πρόεδρος και η ΟΜΕΑ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας επιλαμβάνονται του θέματος και, αν χρειαστεί, μπορούν να το θέσουν στη συνέχεια στη Γ.Σ. του Τμήματος ή όποιο άλλο σώμα κρίνουν κατάλληλο για την επίλυσή του. Παράλληλα, λειτουργεί και ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (https://synigoros.uop.gr/).

Όσον αφορά τα χαμηλά ποσοστά συμμετοχής φοιτητών/τριών στην ηλεκτρονική αξιολόγηση των μαθημάτων και των διδασκόντων/ουσών, το ΤΘΣ αναγνωρίζει τη σπουδαιότητα της συγκεκριμένης διαδικασίας και έχει λάβει τα εξής μέτρα ώστε να ενισχυθούν τα ποσοστά συμμετοχής των φοιτητών/τριών. Κατά την έναρξη της περιόδου της αξιολόγησης, το ζήτημα συζητείται κάθε εξάμηνο στη Γενική Συνέλευση του ΤΘΣ και το διδακτικό προσωπικό ενημερώνει έγκαιρα, τόσο διά ζώσης όσο και μέσω του eClass, τον φοιτητικό πληθυσμό για την περίοδο έναρξης και λήξης της ηλεκτρονικής αξιολόγησης των μαθημάτων κάθε εξαμήνου. Οι διδάσκοντες/ουσες επισημαίνουν ότι τα στοιχεία που ζητούνται προς συμπλήρωση συλλέγονται ανώνυμα, ώστε να μην είναι δυνατή η ταυτοποίηση των φοιτητών/τριών που συμμετέχουν στην αξιολόγηση. Επιπρόσθετα, οι φοιτητές/τριες παροτρύνονται να

συμπληρώσουν τα ερωτηματολόγια κατά τη διάρκεια ή στο διάλειμμα των μαθημάτων. Το ΤΘΣ αποφάσισε να αξιοποιήσει επίσης τη συμβολή των αποφοίτων για να αλλάξει τη στάση των προπτυχιακών φοιτητών/τριών στο συγκεκριμένο θέμα. Έτσι, στις αρχές κάθε ακαδημαϊκού έτους διοργανώνεται μια εκδήλωση υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών/τριών, στην οποία παρίστανται και απόφοιτοι/ες, οι οποίοι/ες επισημαίνουν την ανάγκη και τη χρησιμότητα της συμμετοχής όλων στην ηλεκτρονική αξιολόγηση. Τέλος, στον Κανονισμό Σπουδών του ΤΘΣ έχει συμπεριληφθεί οδηγία που αναφέρει τη διαδικασία ηλεκτρονικής αξιολόγησης των μαθημάτων και την υποχρέωση των φοιτητών/τριών να συμμετάσχουν σε αυτήν. Παρά τη σχετική μέριμνα του ΤΘΣ και τις συνεχείς ενημερώσεις των φοιτητών/τριών, η συμμετοχή τους παραμένει περιορισμένη.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 75% (100% + 50%)

10. **Σύσταση (Διαχείριση πληροφοριών): AP would recommend that the Department consider developing clearer connections between the collection and the interpretation of data – i.e., between the formal use of graphs (including other IT-related formats) for the interpretation of data and the use of informal (but effective) mechanisms that are currently in place for the collection of data. A more in-depth analysis of the collected data is strongly recommended.**

<u>Ανταπόκριση</u>
Η διαδικασία συλλογής και ανάλυσης πληροφοριών και στατιστικών στοιχείων (σχεδιαγράμματα, γραφήματα κ.λπ.) έχει βελτιωθεί σημαντικά από το 2019 και εξής χάρη στο σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας UniverSIS αλλά και χάρη σε στοιχεία που η ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος και/ή η ΕΘΑΑΕ συγκεντρώνουν και κοινοποιούν στο ΤΘΣ ανά τακτά διαστήματα. Το αποτέλεσμα είναι ότι το ΤΘΣ έχει πλέον στη διάθεσή του περισσότερες πληροφορίες και στοιχεία που αφορούν τους δείκτες ποιότητας, τα δεδομένα ΟΠΕΣΠ, τις βάσεις εισαγωγής και τη σειρά προτίμησης, τα ποσοστά ολοκλήρωσης σπουδών, τα ποσοστά συμμετοχής στις εξετάσεις κ.λπ. Η ΟΜΕΑ του ΤΘΣ και η Γραμματεία μεριμνούν ώστε να ενημερώνουν τα μέλη του Τμήματος και τις αρμόδιες τμηματικές επιτροπές για όλες τις παραπάνω πληροφορίες ανά τακτά χρονικά διαστήματα.
Τα στατιστικά αυτά δεδομένα λαμβάνονται υπ' όψιν κατά τη λήψη αποφάσεων στις συνεδριάσεις της Γενικής Συνέλευσης του ΤΘΣ και άλλων επιτροπών όπως είναι η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (βλ., παραδείγματος χάριν, Γενική Συνέλευση 99η/15.4.2024, θέμα 8^{ο}, και 78η/24.7.2023, θέμα 1^{ο}). Τα στοιχεία αυτά επίσης ενσωματώνονται στις ετήσιες εσωτερικές εκθέσεις αξιολόγησης του ΤΘΣ. Υπάρχουν περιθώρια ώστε τα εν λόγω στοιχεία να αναλυθούν και να αξιοποιηθούν περαιτέρω από τα μέλη του ΤΘΣ και τις αρμόδιες επιτροπές. Για λεπτομέρειες όσον αφορά τη διαδικασία συλλογής και ανάλυσης στοιχείων για την οργάνωση του ΠΠΣ και την πρόοδο που έχει επιτευχθεί από το 2019 και εξής, βλ. το συναφές παράρτημα Π7.2.
Εκτιμώμενος βαθμός επίτευξης στόχου: 75%

11. **Σύσταση (Διαχείριση πληροφοριών): AP would recommend that the Department consider adding ISSN and doi identifiers to the peer-reviewed journal *Theatre Polis* in order to be catalogued in print and online databases.**

Ανταπόκριση

Το ΤΘΣ διασφάλισε την έκδοση του αριθμού ISSN 2654-1742 για το επιστημονικό περιοδικό με κριτές *Θεάτρου Πόλις* σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatrepolis). Το περιοδικό πλέον έχει καταχωρηθεί στα επιστημονικά περιοδικά του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και εμφανίζεται σε αντίστοιχες αναζητήσεις στο διαδίκτυο. Τα τεύχη του περιοδικού είναι διαθέσιμα και προσβάσιμα σε ηλεκτρονική μορφή.

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

12. **Σύσταση (Δημόσια πληροφόρηση): AP would recommend that the Department consider providing a translation (or at least a synopsis) of the policy for quality assurance of the Department in English. The policy is currently available only in Greek.**

Ανταπόκριση

Το ΤΘΣ έλαβε υπ' όψιν τη σύσταση της Επιτροπής Πιστοποίησης και ένα κείμενο με τις βασικές αρχές της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας είναι πλέον διαθέσιμο και στην αγγλική γλώσσα στην ιστοσελίδα του Τμήματος (βλ. https://ts.uop.gr/en/quality-assurance-policy).

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

13. **Σύσταση (Συνεχής παρακολούθηση και περιοδική εσωτερική αξιολόγηση των προγραμμάτων σπουδών): AP would recommend that, in cases where the number of students is not very high, the Department consider introducing oral exams, in addition to the student assessment procedures which are already explicitly indicated, in order to allow students to display the necessary linguistic skills required by the labor market.**

Ανταπόκριση

Οι διδάσκοντες και οι διδάσκουσες όλων των βαθμίδων του ΤΘΣ (μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ) έχουν ενθαρρυνθεί ώστε να μεριμνήσουν για την αύξηση της αξιολόγησης των φοιτητών/τριών διά προφορικής εξέτασης, όταν κάτι τέτοιο κρίνεται σκόπιμο βάσει του αριθμού φοιτητών/τριών και του γνωστικού αντικειμένου του κάθε μαθήματος. Η επέκταση της προφορικής εξέτασης, ως μεθόδου αξιολόγησης των φοιτητών/τριών, αποσκοπεί στην εξάσκηση των φοιτητών/τριών όσον αφορά την ικανότητά τους για διατύπωση πλήρους, ακριβούς και πειστικού προφορικού ακαδημαϊκού λόγου, και την αναβάθμιση της ικανότητάς τους να επιχειρηματολογούν και να τοποθετούνται διά ζώσης πάνω σε θεωρητικά και καλλιτεχνικά ζητήματα.

Η προφορική εξέταση υιοθετήθηκε σε μεγάλο βαθμό κατά την περίοδο της πανδημίας 2020-2022 κατ' ανάγκην, και στη συνέχεια η συγκεκριμένη μέθοδος αξιολόγησης μονιμοποιήθηκε σε ορισμένα μαθήματα του ΠΠΣ. Ο τρόπος εξέτασης έχει ενσωματωθεί και αναγράφεται στα περιγράμματα των προπτυχιακών μαθημάτων (βλ. https://ts.uop.gr/courses).

Ενδεικτικά, μαθήματα που εξετάζονται προφορικά:

- Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Έννοιες Ι: Φως και Εικόνα

- Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Έννοιες ΙΙ: με έμφαση τη Βίντεο Τέχνη και την Performance Art
- Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι
- Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ

Ενδεικτικά, μαθήματα που εξετάζονται προφορικά (είτε προαιρετικά είτε εν μέρει):

- Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου (Υποχρεωτικό)
- Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και εφαρμογές (Υποχρεωτικό)
- Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου IV, 20ος αιώνας (Υποχρεωτικό)
- Θεωρία και πράξη της διδακτικής του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (Υποχρεωτικό)
- Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙΙΙ: Η Αναπτυξιακή Διάσταση της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση (Υποχρεωτικό)
- Κριτική ανάλυση παραστάσεων (Επιλογής Κατεύθυνσης)
- Σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα (Επιλογής Κατεύθυνσης)
- Γιορτές και Θέατρο (Επιλογής)
- Ο Σαίξπηρ και η πρόσληψή του (Επιλογής)
- Έννοιες της Θεατρολογίας (Επιλογής)
- Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς (Επιλογής)
- Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Μάθηση (Επιλογής)
- Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα (Επιλογής)
- Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παιδαγωγική της Συμπερίληψης (Επιλογής)

Επιπρόσθετα, μεγάλος αριθμός των μαθημάτων της άτυπης κατεύθυνσης «Θεατρικής Πρακτικής» του ΠΠΣ εξετάζονται με δημόσια παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου, κατά την οποία το στοιχείο της προφορικότητας είναι έντονο. Τέλος, αρκετά μαθήματα της άτυπης κατεύθυνσης «Θεατρολογίας» του ΠΠΣ εξετάζονται με γραπτή εργασία, την οποία οι φοιτητές/τριες καλούνται επίσης να παρουσιάσουν δημόσια και προφορικά ενώπιον του/της διδάσκοντος/ουσας και των συμφοιτητών/τριών τους.

Βαθμός επίτευξης στόχου: 100%

Από την παραπάνω παρουσίαση προκύπτει ότι το συνολικό ποσοστό των συστάσεων της Επιτροπής Πιστοποίησης που το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αξιοποιήσει με τρόπο αποτελεσματικό από το 2019 και εξής υπερβαίνει το 82%.

Β. ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ (*Πίνακας 1*)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ (Τι αναμένουμε να πετύχουμε;)	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ (Τι πρέπει να κάνουμε για να πετύχουμε τους στόχους;)	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ (Ποιος αναλαμβάνει κάθε ενέργεια;)	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ (Πότε;)	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ (Ανθρώπινο δυναμικό, οικονομικοί πόροι, υλικά, κ.ά.)
1. Continuation and systematization of the process of signing formal Memoranda of Understanding with external stakeholders.	1.1 Αύξηση υπογεγραμμένων μνημονίων συνεργασίας και αύξηση συνεργασιών Erasmus+.	1.1.1 Πρωτοβουλίες για εκπόνηση κοινών δράσεων, σύναψη νέων μνημονίων συνεργασίας και διοργάνωση επιστημονικών συναντήσεων με Πανεπιστήμια του εξωτερικού καθώς και ανταλλαγών Erasmus+. Επίσης, στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης, διατήρηση συνεργασιών και προσθήκη νέων φορέων.	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, συνεργασία με μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ-έγκριση από τη ΓΣ. Ακαδημαϊκοί Συντονιστές Erasmus+ σε συνεργασία με το Γραφείο Erasmus του Ιδρύματος.	Οκτώβριος 2020	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, συνεργασία με μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ.
2. Inclusion and publication of clear guidelines about the student appeals procedure in the Departmental Study Guide.	2.1 Διασφάλιση της πρόσβασης των φοιτητών στις σχετικές πληροφορίες και εδραίωση της συνεργασίας των φοιτητών με τους ακαδημαϊκούς συμβούλους και τη	2.1.1 Συμπερίληψη σχετικών πληροφοριών στον Οδηγό Σπουδών του ΤΘΣ και στο εγχειρίδιο φοιτητή/τριας (π.χ., θεσμός του «Συνηγόρου του φοιτητή», Επιτροπή Ισότητας των Φύλων).	Όλα τα μέλη ΔΕΠ-ορίζονται ως ακαδημαϊκοί σύμβουλοι ανά έτος και με αλφαβητική ανάληψη φοιτητών.	Δεκέμβριος 2020	Συνεργασία με θεσμοθετημένα όργανα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπως ο θεσμός του «Συνηγόρου του φοιτητή» από την

	διοίκηση, με στόχο τη δημιουργία καλύτερου ακαδημαϊκού περιβάλλοντος.	2.1.2 Ενεργοποίηση του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου και σχετική ενημέρωση των φοιτητών μέσω του Εγχειριδίου Φοιτητή/τριας και της ιστοσελίδας.	Όλα τα μέλη ΔΕΠ-ορίζονται ως ακαδημαϊκοί σύμβουλοι ανά έτος και με αλφαβητική ανάληψη φοιτητών.	Οκτώβριος 2020	Πρυτανεία, και η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων.
3. The Diploma Supplement could be issued automatically instead of only after request by student.	3.1 Άμεση χορήγηση Παραρτήματος Διπλώματος από τη Γραμματεία του Τμήματος.	3.1.1 Οδηγία προς τις υπηρεσίες της Γραμματείας για άμεση χορήγηση Παραρτήματος Διπλώματος στους/στις φοιτητές/τριες.	Υπηρεσίες Γραμματείας του Τμήματος.	Οκτώβριος 2020	Γραμματεία Τμήματος.
4. Composition and publication of a Thesis Handbook (online or in print).	4.1 Σύνταξη και ανάρτηση οδηγιών συγγραφής ακαδημαϊκών εργασιών και διδακτορικής διατριβής, άμεση πρόσβαση των οδηγιών από τους φοιτητές/τριες μέσω της ιστοσελίδας.	4.1.1 Σύνταξη οδηγιών συγγραφής ακαδημαϊκής εργασίας και διδακτορικής διατριβής, κατάρτιση οδηγιών σύνταξης πρότασης διδακτορικού, ανάρτηση των οδηγιών για όλους τους κύκλους σπουδών στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ, πραγματοποίηση σεμιναρίων γραφής ακαδημαϊκών εργασιών.	Μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ στα οποία ανατίθεται η σύνταξη των οδηγιών και η ανάρτησή τους.	Απρίλιος 2021	Μέλη ΔΕΠ
5. Recommendation about reduction of the number of optional modules in order to allow the teaching staff	5.1. Αποφόρτιση της εντατικής και χρονοβόρας απασχόλησης των μελών ΔΕΠ σε διδακτικά καθήκοντα μέσω της	5.1.1 Διαρκής διατύπωση αιτήματος για αύξηση μελών ΔΕΠ (μετακινήσεις από άλλα ΑΕΙ-προκήρυξη νέων θέσεων) και	Γενική Συνέλευση	Μάιος 2021	Προκηρύξεις θέσεων από αφυπηρέτηση και νέες θέσεις μελών ΔΕΠ-αύξηση μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και

more time for research and outreach activities.	ανάθεσης μαθημάτων σε πρόσθετο διδακτικό προσωπικό προκειμένου να παραχθεί περισσότερο ερευνητικό έργο από μέλη ΔΕΠ.	αξιοποίηση των υφιστάμενων θεσμικών πλαισίων πρόσληψης πρόσθετου διδακτικού προσωπικού. Επίσης, τροποποιήσεις στο Πρόγραμμα Σπουδών για την επίτευξη του στόχου.			ΕΤΕΠ- Ενίσχυση του ΠΣ από διδάσκοντες Π.Δ. 407/80 και ακαδημαϊκούς υποτρόφους.
6. Recommendation that the Department be given a larger annual budget for its teaching needs.	6.1 Ικανοποίηση του πάγιου αιτήματος του Τμήματος για αύξηση κονδυλίων και περισσότερες μόνιμες θέσεις μελών ΔΕΠ – ΕΕΠ, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού. Πρόσληψη διδασκόντων μέσω ΕΣΠΑ και σύμφωνα με το ΠΔ 407 ώστε να εμπλουτιστεί το πρόγραμμα, ιδίως στο καλλιτεχνικό σκέλος. Υλοποίηση προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας.	6.1.1. Αίτημα για αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού και για πρόσληψη διδασκόντων και τεχνικού και διοικητικού προσωπικού.	Γενική Συνέλευση	Μάιος 2021	Γενική Συνέλευση του Τμήματος, Σύγκλητος Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

7. Recommendation that a specific timeframe be set out for relocation of the Department to a functional new building, and that all relevant plans be communicated to all parties concerned.	7.1 Λειτουργία νέου διδακτηρίου στην Άρια, με αίθουσες διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων, γραφεία καθηγητών, θέατρο και αίθουσα σκηνογραφίας και χορού.	7.1.1 Προκήρυξη διαγωνισμού για ενοικίαση νέου χώρου και διαμόρφωσή του σύμφωνα με τις ανάγκες του ΤΘΣ. Καταγραφή και ανανέωση τεχνικού εξοπλισμού.	Ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών. Μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ στα οποία ανατέθηκε με απόφαση της ΓΣ ο συντονισμός και η παρακολούθηση της πορείας διαμόρφωσης του νέου κτιρίου.	Ιούνιος 2021	Συνεργασία με την Τεχνική Υπηρεσία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μη επαρκή κονδύλια/χρηματο-δότηση από το κράτος.
	7.2 Προετοιμασίες για τη μεταστέγαση των τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών σε ιδιόκτητο κτίριο (καπναποθήκες Ναυπλίου).	7.2.1 Διαμόρφωση και καθαρισμός των καπναποθηκών Ναυπλίου.	Κοσμήτορας Σχολής Καλών Τεχνών, Κεντρική Διοίκηση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.	Σεπτέμβριος 2025	Μη επαρκή κονδύλια/χρηματο-δότηση από το κράτος.
8. Recommendation that the student accommodation and refectory issue be addressed in ways that will ease the financial pressure on low-income students.	8.1 Παροχή δωρεάν σίτισης σε εστιατόριο στους/στις δικαιούχους φοιτητές/τριες. Επίδοση επιδόματος για ενοικίαση οικίας μέσω του ΙΚΥ και του Υπουργείου.	8.1.1 Παροχή δωρεάν σίτισης σε εστιατόριο στους δικαιούχους. Διερεύνηση δυνατότητας παροχής δωρεάν στέγασης (των δικαιούχων διαμονής σε εστία) σε ξενοδοχεία ή ενοικιαζόμενα δωμάτια.	Υπηρεσίες Φοιτητικής Μέριμνας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Τμήμα.	Νοέμβριος 2020	Υπηρεσίες Φοιτητικής Μέριμνας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
9. Recommendation that student mentoring and overall guidance is formalized and institutionalized, improvement of student	9.1 Καθιέρωση του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου και ενημέρωση φοιτητών/τριών.	9.1.1 Ενεργοποίηση και λειτουργία του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου και σχετική αναφορά στο Εγχειρίδιο Φοιτητή/τριας.	Όλα τα μέλη ΔΕΠ ορίζονται ακαδημαϊκοί σύμβουλοι ανά έτος και με αλφαβητική ανάληψη φοιτητών.	Νοέμβριος 2020	Μέλη ΔΕΠ Τμήματος.

participation in the electronic course evaluation.	9.2 Αύξηση του ποσοστού συμμετοχής των φοιτητών στην ανώνυμη ηλεκτρονική αξιολόγηση των μαθημάτων.	9.2.1 Εντατικοποίηση της μέριμνας για ενημέρωση των φοιτητών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου σχετικά με την ηλεκτρονική αξιολόγηση.	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, συνεργασία με μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ. ΜΟΔΙΠ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.	Νοέμβριος 2020	Μέλη ΔΕΠ, μέλη ΕΕΠ και ΕΔΙΠ Τμήματος, ΜΟΔΙΠ
10. Recommendation about more in-depth analysis of collected data. The informal mechanisms currently in place for data collection could be improved by using graphs and other IT-related formats.	10.1 Πληρέστερη και λειτουργικότερη και ανά πάσα στιγμή προσβάσιμη από όλα τα μέλη του ΤΘΣ εποπτεία όλων των στατιστικών στοιχείων που αφορούν το Τμήμα.	10.1.1 Δημιουργία σχεδιαγραμμάτων και γραφημάτων στατιστικών δεδομένων και ενσωμάτωσή τους στις ετήσιες εσωτερικές εκθέσεις αξιολόγησης.	Επιτροπή σύνταξης ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης, σε συνεργασία με τεχνικό και μέλη ΕΤΕΠ του ΤΘΣ.	Μάρτιος 2021	Τεχνική υποστήριξη και χρήση πληροφορικής.
11. Recommendation about adding ISSN and DOI identifiers to the peer-reviewed journal *Theatre Polis*.	11.1 Καταχώρηση του επιστημονικού περιοδικού *Θεάτρου Πόλις* στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και έκδοση ISSN.	11.1.1 Συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και έκδοση ISSN.	Αγγελική Σπυροπούλου (Πρόεδρος ΤΘΣ).	Ιανουάριος 2021	Αγγελική Σπυροπούλου (Πρόεδρος ΤΘΣ).
12. Recommendation about publication of information in both Greek and English on the Department's webpage (e.g., synopsis of the policy for quality assurance of the Department in English).	12.1 Ανανέωση και επικαιροποίηση της αγγλικής ιστοσελίδας. Συνεχής προσαρμογή του υλικού της ιστοσελίδας στις δύο γλώσσες.	12.1.1 Πλήρης αντιστοίχιση του υλικού της ιστοσελίδας στην αγγλική γλώσσα και την ελληνική.	Επιτροπή ιστοσελίδας.	Νοέμβριος 2020	Επιτροπή ιστοσελίδας.

13. Recommendation about introducing oral exams, in addition to other forms of evaluation, in order to encourage students develop the necessary linguistic skills required by the labor market.	13.1 Αύξηση των προφορικών εξετάσεων με σκοπό την εξάσκηση των φοιτητών στην πληρέστερη διατύπωση προφορικού ακαδημαϊκού λόγου και αναβάθμιση της ικανότητάς τους να επιχειρηματολογούν διά ζώσης πάνω σε θεωρητικά ζητήματα.	13.1.1 Μέριμνα για εισαγωγή περισσότερων προφορικών εξετάσεων σε μαθήματα με μικρό αριθμό φοιτητών. Υλοποιείται και, στο πλαίσιο της πανδημίας, επεκτάθηκε η μέθοδος της προφορικής εξέτασης.	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ.	Οκτώβριος 2020	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ.

Γ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ (*Πίνακας 2*)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ (%)
1. Continuation / systematization of the process of signing formal Memoranda of Understanding with external stakeholders.	1.1.1 Πρωτοβουλίες για εκπόνηση κοινών δράσεων, σύναψη νέων μνημονίων συνεργασίας και διοργάνωση επιστημονικών συναντήσεων με Πανεπιστήμια του εξωτερικού καθώς και ανταλλαγών Erasmus+. Επίσης, στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης, διατήρηση συνεργασιών και προσθήκη νέων φορέων.	1.1 Αύξηση υπογεγραμμένων μνημονίων συνεργασίας και αύξηση συνεργασιών Erasmus+. (Π.χ., κοινά project με Πανεπιστήμιο Regina και διοργάνωση συμποσίου με το Birmingham City University.)	90%

2. Inclusion and publication of clear guidelines about the student appeals procedure in the Departmental Study Guide.	2.1.1 Συμπερίληψη σχετικών πληροφοριών στον Οδηγό Σπουδών του ΤΘΣ και στο Εγχειρίδιο Φοιτητή/τριας (π.χ., θεσμός του «Συνηγόρου του φοιτητή», Επιτροπή Ισότητας Φύλων), και συστηματικές συναντήσεις του Φοιτητικού Συλλόγου με Πρόεδρο και διδάσκοντες.	2.1 Διασφάλιση της πρόσβασης των φοιτητών στις σχετικές πληροφορίες και εδραίωση της συνεργασίας των φοιτητών με τους ακαδημαϊκούς συμβούλους και τη διοίκηση, με στόχο τη δημιουργία καλύτερου ακαδημαϊκού περιβάλλοντος.	100%
	2.1.2 Ενεργοποίηση του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου και σχετική ενημέρωση των φοιτητών μέσω του Εγχειριδίου Φοιτητή/τριας και της ιστοσελίδας.		
3. The Diploma Supplement could be issued automatically instead of only after	3.1.1 Οδηγία στις υπηρεσίες της Γραμματείας για άμεση χορήγηση του	3.1 Άμεση χορήγηση του Παραρτήματος Διπλώματος από τη Γραμματεία κατά την	100%

request by student.	Παραρτήματος Διπλώματος στους/στις φοιτητές/τριες.	τελετή ορκωμοσίας των πτυχιούχων.	
4. Composition and publication of a Thesis Handbook (online or in print).	4.1.1 Σύνταξη οδηγιών συγγραφής ακαδημαϊκής εργασίας και διδακτορικής διατριβής, κατάρτιση οδηγιών σύνταξης πρότασης διδακτορικού, ανάρτηση των οδηγιών για όλους τους κύκλους σπουδών στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ, πραγματοποίηση σεμιναρίων γραφής ακαδημαϊκών εργασιών.	4.1 Ανάρτηση των οδηγιών συγγραφής ακαδημαϊκής εργασίας και διδακτορικής διατριβής στην ιστοσελίδα του ΤΘΣ, άμεση πρόσβαση των φοιτητών στις σχετικές πληροφορίες μέσω της ιστοσελίδας.	100%
5. Recommendation about reduction of the number of optional modules in order to allow the teaching staff more time for research and outreach activities.	5.1.1 Διαρκής διατύπωση αιτήματος για αύξηση μελών ΔΕΠ (μετακινήσεις από άλλα ΑΕΙ-προκήρυξη νέων θέσεων) και αξιοποίηση των υφιστάμενων θεσμικών πλαισίων πρόσληψης πρόσθετου διδακτικού	5.1 Αποφόρτιση της εντατικής και χρονοβόρας απασχόλησης των μελών ΔΕΠ σε διδακτικά καθήκοντα μέσω της ανάθεσης μαθημάτων (κυρίως καλλιτεχνικών) σε πρόσθετο διδακτικό προσωπικό. Επαρκής αριθμός	50%

	προσωπικού. Επίσης, τροποποιήσεις στο Πρόγραμμα Σπουδών για την επίτευξη του στόχου.	προσφερόμενων μαθημάτων με σταθερή αναλογία 1 μάθημα υποχρεωτικό και 1 επιλογής (κατεύθυνσης ή ελεύθερης) ανά διδάσκοντα ανά εξάμηνο. Επίσης, σταθερά δίνονται εκπαιδευτικές άδειες στο προσωπικό. Αύξηση των επιστημονικών δημοσιεύσεων και ερευνητικών δράσεων των μελών ΔΕΠ ανά έτος στην Ελλάδα και το εξωτερικό, δεδομένου ότι το 1/3 των διδασκόντων στο Τμήμα παράγουν καλλιτεχνικό και όχι απαραίτητα θεωρητικό ερευνητικό έργο.	
6. Recommendation that the Department be given a larger annual budget for its teaching needs.	6.1.1 Αίτημα για αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού και για πρόσληψη διδασκόντων και τεχνικού και διοικητικού προσωπικού.	6.1 Ικανοποίηση του πάγιου αιτήματος του Τμήματος για αύξηση κονδυλίων και περισσότερες μόνιμες θέσεις μελών ΔΕΠ – ΕΕΠ (όχι τεχνικού και διοικητικού προσωπικού). Πρόσληψη διδασκόντων	70%

		μέσω ΕΣΠΑ και σύμφωνα με το ΠΔ 407, ιδίως στο καλλιτεχνικό σκέλος. Υλοποίηση προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας.	
7. Recommendation that a specific timeframe be set out for relocation of the Department to a functional new building, and that all relevant plans be communicated to all parties concerned.	7.1.1 Πραγματοποίηση και ολοκλήρωση του διαγωνισμού για ενοικίαση νέων χώρων. Διαμόρφωση και λειτουργία του νέου κτιρίου (οι εργασίες καθυστέρησαν λόγω της πανδημίας-το νέο κτίριο τέθηκε σε λειτουργία το ακαδημαϊκό έτος 2021-22). Οι εργασίες διαμόρφωσης αίθουσας χορού, σκηνογραφίας και θεάτρου στο νέο κτίριο ολοκληρώθηκαν και βελτιώνονται με νέες υποδομές. Διαμόρφωση υπαίθριου θεάτρου. Καταγραφή και ανανέωση τεχνικού εξοπλισμού.	7.1 Λειτουργία νέου διδακτηρίου στην Άρια, με αίθουσες διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων, γραφεία καθηγητών, θέατρο και αίθουσα σκηνογραφίας και χορού.	100%

	7.2.1 Διαμόρφωση και καθαρισμός του χώρου των καπνοθηκών Ναυπλίου.	7.2. Προετοιμασίες για τη μελλοντική μεταστέγαση των τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών στις καπναποθήκες Ναυπλίου.	20%
8. Recommendation that the student accommodation and refectory issue be addressed in ways that will ease the financial pressure on low-income students.	8.1.1 Παροχή δωρεάν σίτισης σε εστιατόριο στους δικαιούχους. Διερεύνηση δυνατότητας παροχής δωρεάν στέγασης (των δικαιούχων διαμονής σε εστία) σε ξενοδοχεία ή ενοικιαζόμενα δωμάτια.	8.1 Παροχή δωρεάν σίτισης σε εστιατόριο στους/στις δικαιούχους φοιτητές/τριες. Επίδοση επιδόματος για ενοικίαση οικίας μέσω του ΙΚΥ και του Υπουργείου. Η έλλειψη σταθερής και μόνιμης λύσης για φοιτητική εστία παραμένει.	50%
9. Recommendation that student mentoring and overall guidance is formalized and institutionalized, improvement of student participation in the electronic course evaluation.	9.1.1 Ενεργοποίηση και λειτουργία του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου.	9.1 Καθιέρωση του θεσμού του ακαδημαϊκού συμβούλου και ενημέρωση φοιτητών/τριών. Κατάρτιση και ενημέρωση του Εγχειριδίου Φοιτητή/τριας.	100%
	9.2.1 Εντατικοποίηση της μέριμνας για ενημέρωση των φοιτητών/τριών κατά τη	9.2. Παρά την συστηματική ενημέρωση, το ποσοστό συμμετοχής των φοιτητών στην ηλεκτρονική	50%

	διάρκεια του εξαμήνου σχετικά με την ηλεκτρονική αξιολόγηση.	αξιολόγηση παραμένει χαμηλό.	
10. Recommendation about more in-depth analysis of collected data. The informal mechanisms currently in place for data collection could be improved by using graphs and other IT-related formats.	10.1.1 Δημιουργία σχεδιαγραμμάτων και γραφημάτων των στατιστικών δεδομένων του Τμήματος (σε συνεργασία με τον τεχνικό και μέλη ΕΤΕΠ), και ενσωμάτωσή τους στις ετήσιες εσωτερικές εκθέσεις αξιολόγησης.	10.1 Πληρέστερη και λειτουργικότερη και ανά πάσα στιγμή προσβάσιμη από όλα τα μέλη του ΤΘΣ εποπτεία όλων των στατιστικών στοιχείων που αφορούν το Τμήμα. Η διαδικασία βρίσκεται σε εξέλιξη.	75%
11. Recommendation about adding ISSN and DOI identifiers to the peer-reviewed journal *Theatre Polis*.	11.1.1 Συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και έκδοση ISSN για το επιστημονικό περιοδικό *Θεάτρου Πόλις*.	11.1 Πραγματοποίηση της καταχώρησης και έκδοση ISSN.	100%
12. Recommendation about publication of information in both Greek and English on the Department's	12.1.1 Πλήρης αντιστοίχιση του υλικού της ελληνικής και αγγλικής ιστοσελίδας του Τμήματος.	12.1 Ανανέωση και επικαιροποίηση της ιστοσελίδας στα αγγλικά, συνεχής προσαρμογή του υλικού της ιστοσελίδας	100%

webpage (e.g., synopsis of the policy for quality assurance of the Department in English).		στις δύο γλώσσες.	
13. Introduction of oral exams, in addition to other forms of evaluation, in order to encourage students develop the necessary linguistic skills required by the labor market.	13.1.1 Μέριμνα για εισαγωγή περισσότερων προφορικών εξετάσεων σε μαθήματα με μικρό αριθμό φοιτητών.	13.1 Αύξηση των προφορικών εξετάσεων με σκοπό την εξάσκηση των φοιτητών στην πληρέστερη διατύπωση προφορικού ακαδημαϊκού λόγου και αναβάθμιση της ικανότητάς τους να επιχειρηματολογούν διά ζώσης πάνω σε θεωρητικά ζητήματα. Εφαρμόστηκε το μέτρο των περισσότερων προφορικών εξετάσεων στο πλαίσιο της πανδημίας αλλά και μονιμότερα. Λεπτομερής αναγραφή του τρόπου εξέτασης έχει ήδη ενσωματωθεί στα περιγράμματα των μαθημάτων.	100%

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY of the PELOPONNESE

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Π10.1.1 Μνημόνια Συνεργασίας

Ναύπλιο, Ιούλιος 2024

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο
Τηλ.2752096129, FAX 2752096128
email: ts-secretary@uop.gr
Πληροφορίες: Δήμητρα Διαμαντίδου

Ναύπλιο 20.03.2019

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ (54η /20.03.2019) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η **πεντηκοστή τέταρτη (54η)** συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019,** στην αίθουσα της Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, υπό την προεδρία του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών και Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγητή **Χρήστου Καρδαρά**.
Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

1. **Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής ΤΘΣ, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών**
2. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
4. Τσιάρας Αστέριος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
5. Μπλέσιος Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
6. Λεοντάρης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ
7. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
8. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
9. Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
10. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
12. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ

Σημείωση: Η κ. Καραμάνου Ιωάννα, παραιτήθηκε από το ΤΘΣ στις 13.3.2019 λόγω διορισμού της στο Α.Π.Θ. και έπαψε να είναι μέλος της ΓΣΣ. Απουσίαζε η κ. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, λόγω ετήσιας εκπαιδευτικής άδειας.
Απουσίαζε επίσης η κ. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρος Καθηγήτρια ενημέρωσε τον κ. Κοσμήτορα για την απουσία της για λόγους υγείας.

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

Απουσίαζε η τακτικός εκπρόσωπος των Ε.Ε.Π. κ. Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, στην οποία έχει χορηγηθεί άδεια άνευ αποδοχών (σε συνέχεια προηγούμενης που έληξε στις 25.1.2019) από τις 18.02.2019 έως και 14.06.2019. Αναπληρωματικό μέλος δεν έχει ορισθεί.

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

Δεν έχει εκλεγεί εκπρόσωπος (μολονότι έχει ενημερωθεί το ένα μέλος του ΤΘΣ)

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη (μολονότι έχουν ενημερωθεί τα δύο μέλη του ΤΘΣ)
Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 21 παρ. 1 ν. 4485/2017 η Γενική Συνέλευση της Σχολής όταν ασκεί αρμοδιότητες που η κείμενη νομοθεσία απονέμει στη Συνέλευση του Τμήματος συγκροτείται και συνεδριάζει με τη σύνθεση του ανωτέρω άρθρου.
Επισημαίνεται ότι α)οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών» (άρθρο 21, παρ. 1δ του ν.4485/2017) και β) «για

συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π.[…] δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και φοιτητές» (άρθρο 84, παρ.19, ν.4485/17).

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη (μολονότι ενημερώθηκαν για την ανάδειξη εκπροσώπων τους)

ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

13. **Ελισάβετ Κενάνογλου,** αναπληρωματικό μέλος, (ο τακτικός εκπρόσωπος κ. Κούκιος Γιάννης, απουσίαζε μολονότι είχε ειδοποιηθεί κανονικά). Στη συζήτηση του 2ου και 3ου θέματος απουσίασε η εκπρόσωπος των φοιτητών και αποχώρησε μετά το 12ο θέμα.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας και Γραμματέας της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, Δήμητρα Διαμαντίδου, σύμφωνα με την υπ΄αρ. 28/13.11.13 απόφαση της 53ης συνεδρίασης Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Γραμματέας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 22/16.06.2010 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 12.00 το μεσημέρι, αφού ο Κοσμήτορας διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δέκα τρία (13) παρόντα μέλη, στο 2ο , 3ο και 13ο-18ο θέμα παρόντα μέλη δώδεκα (12), επί συνόλου δέκα έξι (16) συμπεριλαμβανομένων και όσων έχουν εκπαιδευτική ή άλλη άδεια.

Κατόπιν, ο Κοσμήτωρ επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά τα οποία εν συνεχεία στέλνει στα μέλη για τυχόν παρατηρήσεις επί των τοποθετήσεών τους.

Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

Β. Θέματα Ημερήσιας Διάταξης:

……..

<u>Θέμα 08ο</u>: Εισήγηση προς την Κοσμητεία για υπογραφή συμφώνου συνεργασίας μεταξύ του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών (Παράρτημα Ναυπλίου) του Πανεπιστημίου Harvard και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

[Εισήγηση Κοσμήτορος]

κ. Κοσμήτωρ: Ενημερώνει τα μέλη ότι σε συνέχεια της συμφωνία μεταξύ του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών (Κ.Ε.Σ. Ναυπλίου) του Πανεπιστημίου Harvard και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, προτάθηκε όπως υπογραφεί ένα Σύμφωνο Συνεργασίας μεταξύ των δύο φορέων, ως κάτωθι:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ναύπλιο, 00/00/2019
Αρ. Πρωτ.:

Σύμφωνο Συνεργασίας

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard συνάπτουν συνεργασία με σκοπό

την αξιοποίηση είκοσι εννέα (29) «Θεατρικών γραφών» που διακρίθηκαν στο πλαίσιο του «Εργαστηρίου Θεατρικής Γραφής» του Κέντρου Ελληνικών σπουδών του πανεπιστημίου του Harvard (Υπεύθυνος εργαστηρίου ο συγγραφέας Θανάσης Τριαρίδης), στο πλαίσιο μαθημάτων Υποκριτικής, Σκηνοθεσίας και Θεατρικής Παραγωγής του Τμήματος.

Τα συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα, ολόκληρα ή σε αποσπασματική μορφή, θα αξιοποιηθούν για την εκπαίδευση φοιτητριών και φοιτητών του Τμήματος και θα παρουσιαστούν σε μορφή θεατρικών παραστάσεων ή θεατρικών αναλογίων στο πλαίσιο διήμερων φεστιβάλ τα οποία θα οργανωθούν στην πόλη του Ναυπλίου κατά το διάστημα από τον Ιανουάριο του 2020 μέχρι τον Ιανουάριο του 2021, από κοινού απο τα δύο συμβαλλόμενα ιδρύματα.

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Καθηγητής Χρήστος Καρδαράς

Ο Δ/ντής του
Κέντρου Ελληνικών Σπουδών (Ελλάς) του
Πανεπιστημίου Harvard
.

……

Κατόπιν αυτών, ο κ. Κοσμήτωρ εισηγείται την έγκριση του ανωτέρω Συμφώνου Συνεργασίας και το σώμα

Ομόφωνα αποφασίζει

Εγκρίνει την σύναψη του Συμφώνου Συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Κ.Ε.Σ. Ναυπλίου) του Πανεπιστημίου Harvard, σύμφωνα με την εισήγηση του Κοσμήτορα.

Η παρούσα απόφαση παραπέμπεται στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Κ.Ε.Σ.) του Πανεπιστημίου Harvard.

……

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 15.00 μ.μ.

Η Προϊσταμένη Κοσμητείας
και Γραμματείας

Δήμητρα Διαμαντίδου

Ο Κοσμήτωρ
της Σχολής Καλών Τεχνών

Καθηγητής Χρήστος Καρδαράς

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη
Τ.Κ.21 100 Ναύπλιο
Τηλ.2752096131
email: ts-secretary@uop.gr

Ναύπλιο, 31.08.2023

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΒΔΟΜΗΚΟΣΤΗΣ ΕΝΑΤΗΣ (79η /31.08.2023) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η Εβδομηκοστή ένατη (79η) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 31 Αυγούστου 2023, στον χώρο συνεδριάσεων του Τμήματος, υπό την προεδρία της Προέδρου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτριας Αγγελικής Σπυροπούλου (ΦΕΚ Διορισμού: αρ. 748/10.09.2021, τ΄. Υ.Ο.Δ.Δ.). Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα κάτωθι μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, ως εξής:

Α. ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Παρόντα μέλη:

1. Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πρόεδρος
2. Λεοντάρης Ιωάννης, Καθηγητής ΤΘΣ
3. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ
4. Βελιώτη Μαρία, Καθηγήτρια ΤΘΣ
5. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ
6. Μερτύρη Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
7. Παπαλεξίου Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
8. Πυροβολάκης Ευτύχιος, Επίκουρος Καθηγητής
9. Παπαδοπούλου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ (δε συμμετείχε κατά τη συζήτηση του 11ου θέματος, λόγω προσωπικού ενδιαφέροντος)
10. Καλούδη Κωστούλα, επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ
11. Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ (δε συμμετείχε κατά τη συζήτηση του 13ου θέματος, λόγω προσωπικού ενδιαφέροντος)

Β. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ

12 Βογιατζάκη Εμμανουέλα (δε συμμετείχε κατά τη συζήτηση του 10ου, 11ου, 12ου και 13ου θέματος)

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ

Δεν έχει εκλεγεί ακόμα εκπρόσωπος

Δ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ

Δεν έχουν εκλεγεί ακόμα εκπρόσωποι

Ε. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη

ΣΤ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Δεν έχουν εκλεγεί νέα μέλη
Απουσίαζαν: 1. Ο Κοσμήτορας της Σχολής, Καθηγητής κ Καρδαράς, ο οποίος είχε ενημερώσει την Πρόεδρο για την απουσία του, 2. Η επίκουρη Καθηγήτρια κ. Σιουζουλή, η οποία επίσης, είχε ενημερώσει για την απουσία της λόγω ασθένειας, 3. Η Καθηγήτρια κ. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, η οποία ενημέρωσε την Πρόεδρο ότι αδυνατεί να συνδεθεί, 4. ο Καθηγητής κ. Τσιάρας, ο οποίος βρίσκεται σε αναστολή καθηκόντων, 5. Η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Μικεδάκη Μαρία, η οποία βρίσκεται σε ετήσια εκπαιδευτική άδεια μέχρι 15 Οκτωβρίου 2023.

Επισημαίνεται ότι: α)οι «προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δευτέρου και τρίτου κύκλου σπουδών» (άρθρο 21, παρ. 1δ του ν.4485/2017) και β) «για συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π.[...] δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και φοιτητές» (άρθρο 84, παρ.19, ν.4485/17).

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας, Αγγελική Αποστολοπούλου, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 7/29/05/2019 απόφαση της 28ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού Συμβουλίου.
Η Συνεδρίαση ξεκίνησε στις 10.30, αφού η Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, δώδεκα (12) παρόντα μέλη επί συνόλου δέκα πέντε (15). Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Κατόπιν, η Πρόεδρος επεσήμανε ότι τα πρακτικά των συνεδριάσεων δεν μαγνητοφωνούνται και ότι η γραμματέας τηρεί χειρόγραφα πρακτικά.
Ακολούθως αναφέρει ότι η συνεδρίαση περιλαμβάνει τα παρακάτω θέματα:

Θέμα 9ο: Ανανέωση έγκρισης συμμετοχής σε πρόγραμμα με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, κατόπιν παλαιότερης απόφασης της συνέλευσης.

[προφορική εισήγηση Προέδρου}

Πρόεδρος: Η Πρόεδρος ενημερώνει τα μέλη ότι κατόπιν επικοινωνίας που είχε με τον κ. Νικόλαο Διαμαντή, Διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, της πρότεινε να ανανεωθεί η συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στη συνέχεια προηγούμενης απόφασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών , με την οποία είχε αρχικά εγκριθεί.

Στη συνέχεια η Προεδρος παραθέτει την απόφαη που είχε αρχικάληφθέι

Κοινή εκπαιδευτική παρέμβαση - πρόταση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με το Θεατρολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Ναυπλίου

Ένας μεγάλος ζωντανός πολιτιστικός οργανισμός όπως το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά διαθέτει στοιχεία τα οποία μπορούν να αποβούν καίριας σημασίας σε ένα πρακτικό-κεντρικό πρόγραμμα εκπαίδευσης και έρευνας, είτε αυτό στοχεύει στην ανάπτυξη νέων πρακτικών (practice-led) είτε στην ανάπτυξη νέων θεωρητικών εργαλείων για την κατανόηση της καλλιτεχνικής πρακτικής (practice-based).

Η κατά περίπτωση αποθησαυρισμένη γνώση και το εμπεδωμένο εργασιακό ήθος αποτελούν δυο στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ιδιοσυγκρασιακή κουλτούρα κάθε μεγάλου οργανισμού.

Στην περίπτωση του Δημοτικού Θεάτρου και τα δυο αυτά στοιχεία αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο μιας δημοκρατικής, ανοιχτής, συνεργατικής και αξιακής προσέγγισης που ονομάζαμε "Συμμετοχικός Ουμανισμός". Την προσέγγιση αυτή προτείνουμε όχι μόνο ως μοντέλο εργασίας αλλά και ως εκπαιδευτική, ερευνητική μέθοδο.

Παρατήρηση, πρωτοβουλία, αξιολόγηση, αμφισβήτηση, επιμονή, στόχευση... αποτελούν κάποιους όρους κλειδιά στην κουλτούρα εργασίας του Δ.Θ.Π.. Ας μην ξεχνάμε ότι το θέατρο και ο πολιτισμός συνιστούν ακριβώς μια διαρκή διαδικασία μάθησης, ανάπτυξης και νεωτερικότητας.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά προτείνει στο Θεατρολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Ναυπλίου, ένα κοινό τριετές πρόγραμμα καλλιτεχνικής και ερευνητικής επιμόρφωσης επιδοτούμενο από το πρόγραμμα Πολιτισμός - Εκπαίδευση.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε 40 απόφοιτους ανά έτος θεατρολόγους και αποφοίτους δραματικών σχολών, οι οποίοι έχουν αποφοιτήσει σε ένα ορίζοντα 5 ετών.

Το πρόγραμμα επιμόρφωσης περιλαμβάνει θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα, στο Ναύπλιο και στο Δημοτικό Θέατρο ,και η πρότασή μας αφορά την συμμετοχή όλων των καθηγητών που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν επ΄ αμοιβί .

Ακολούθως οι εκπαιδευόμενοι θα παρουσιάζουν σε επιλεγμένα θέατρα ρεπερτορίου ,τις θεατρικές παραστάσεις που θα έχουν οι ίδιοι δημιουργήσει.

Το αρχικό αυτό σχήμα θα επαναλαμβάνεται κατ΄ έτος και θα εμπλουτίζεται με διαφορετικά κείμενα και διαφορετικές πρακτικές.

Η παρουσίαση αυτή είναι ένα αρχικό σχήμα το οποίο θα συζητηθεί από κοινού με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου, και θα αναλυθεί ώστε να κατατεθεί κοινή πρόταση.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία .

Θα θέλαμε να τονίσουμε, ότι το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά έχει την τεχνογνωσία και την δυνατότητα χειρισμού παρόμοιων προγραμμάτων και ότι ήδη έχει χειριστεί 3 παρόμοια προγράμματα μέσα στα 4 τελευταία χρόνια.

Θα παρακαλούσαμε για μια αρχική απάντηση ενδιαφέροντος το συντομότερο δυνατό ακόμη και μέσα στην εβδομάδα.

Ευχαριστούμε πολύ

Νίκος Διαμαντής

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά

Ακολούθως, τα μέλη εκφράσθηκαν θετικά για τη συμμετοχή του Τμήματος στο ανωτέρω πρόγραμμα και σύμφωνα με σχετικά ηλεκτρονικά μηνύματα προς τον Πρόεδρο και Κοσμήτορα κ. Καρδαρά, έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον συμμετοχής τα μέλη ΔΕΠ και ΕΕΠ, ως κάτωθι:

Α. Μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ

1. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
2. Σπυροπούλου Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
4. Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ

Β. Μέλη ΕΕΠ του ΤΘΣ

1. Τσίχλη Άννα, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ
2. Ζώνιου Χριστίνα, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ
3. Δημητρουλοπούλου Ασημίνα, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ
4. Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι Εμμανουέλα, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ

κ. Κοσμήτωρ: Κατόπιν αυτών, ο Κοσμήτωρ εισηγείται την έγκριση της ανωτέρω συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, και το Σώμα

Ομόφωνα αποφασίζει

Εγκρίνει τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, για την υλοποίηση ενός κοινού συγχρηματοδοτούμενου ευρωπαϊκού προγράμματος, τριετούς διάρκειας, στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ Πολιτισμός – Εκπαίδευση, σύμφωνα με την ανωτέρω εκπαιδευτική πρόταση και με την εισήγηση του Κοσμήτορος.

Η Προέδρος ρωτά τα μέλη αν συμφωνούν με τη συνέχιση και τη διεύρυνση της συνεργασίας και το Σώμα μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών

ομόφωνα αποφασίζει

Εγκρίνει τη συνέχιση της συνεργασίας του Τμήματος με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με τη διοργάνωση διαφόρων δράσεων και στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών του Τμήματος σύμφωνα με την εισήγηση της Προέδρου.

……

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 12.30 μ.μ.

Η Αναπλ. Προϊσταμένη Γραμματείας	**Η Πρόεδρος του Τμήματος**
Αγγελική Αποστολοπούλου	**Αγγελική Σπυροπούλου**
	Καθηγήτρια

PROTOCOLE DE COOPERATION

ENTRE

L'UNIVERSITÉ PAUL VALERY

MONTPELLIER 3 - FRANCE

ET

ET L'UNIVERSITÉ DU PELOPONNESE – GRÈCE

Entre les soussignés

Raison sociale : Université Paul-Valéry Montpellier 3

Adresse : Route de Mende - 34199 MONTPELLIER CEDEX 5

Représentée par : Monsieur le Professeur Patrick Gilli

En sa qualité de : Président

Agissant conformément à la délibération du conseil d'administration du 27 février 2018

Ci-après dénommée « **l'Université Paul Valéry Montpellier** »

D'une part,

Et

Raison sociale : L'Université du Péloponnèse

Adresse : Karaiskaki 70, Tripoli 221 00, GRÈCE

Représentée par : le Professeur Athanassios Katsis

En sa qualité de : Président

Ci-après dénommée « **L'Université du Péloponnèse** »

D'autre part,

Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat,

Vu la législation Hellénique relative à la cotutelle internationale de thèse.

Désireux d'instaurer et de développer une coopération scientifique entre des équipes de recherche des deux universités en favorisant la mobilité, les parties au présent protocole ont convenu de ce qui suit :

Article 1 OBJET

L'objet de ce protocole est de créer le cadre nécessaire permettant aux étudiants ayant les qualifications requises par les législations des deux pays de préparer une thèse de doctorat en cotutelle.

Article 2 BENEFICIAIRES

Les doctorants en cotutelle effectuent leurs travaux sous le contrôle et la responsabilité de deux directeurs de thèse désignés chacun par chacune des deux universités impliquées. Les deux directeurs de thèse s'engagent à exercer pleinement et conjointement leurs attributions.

Article 3 CADRE CONVENTIONNEL

Chaque cotutelle internationale de thèse se déroule dans le cadre d'une convention liant les deux universités, impliquant le principe de réciprocité.

Article 4 LANGUE D'USAGE

La thèse est rédigée soit en français suivie d'un résumé en grec, soit en grec suivie d'un résumé en français. La soutenance est unique et a lieu devant un jury mixte soit en français suivie d'un résumé oral en grec, soit en grec suivie d'un résumé oral en français.

Article 5 DELIVRANCE DU DIPLOME

Après la soutenance de la thèse, les universités contractantes délivrent soit un diplôme de docteur qu'ils confèrent conjointement, soit simultanément un diplôme de docteur de chacune d'entre elles.

Article 6 MODALITES ADMINISTRATIVES

Les questions relatives à la responsabilité administrative et organisationnelle de la préparation de la thèse en cotutelle internationale, aux modalités liées à sa préparation, ainsi qu'à tout autre sujet relatif, sont définies dans la convention signée par les deux universités.

Article 7 DURÉE

La présente convention prend effet à partir du 1er janvier 2020 jusqu'au 31 décembre 2024.
Pour les thèses qui commenceront avant l'échéance de la convention, l'accord restera applicable jusqu'à leur soutenance.
A l'approche de l'expiration du protocole de collaboration scientifique, il peut être renouvelé suivant la même procédure et les mêmes périodes prévues lors de sa formation initiale.

Fait à Montpellier, le

(Sceau et signature)

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

Le président de l'université Paul-Valéry Montpellier 3
Professeur Patrick Gilli

Fait à Tripoli, le

(Sceau et signature)

Le président de l'université du Péloponnèse
Professeur Athanassios Katsis

Memorandum of Understanding

This Agreement is made effective as of the 1st October of 2021 (the "**Effective Date**") between:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE

and

University of Regina

In order to achieve a successful and sustainable partnership, the **University of Regina** (Regina, Saskatchewan, Canada) and the **University of the Peloponnese**, the Peloponnese Prefecture, Greece (hereinafter jointly referred to as "the Parties") endorse this Memorandum of Understanding.

The Parties will make every reasonable effort to encourage direct contact, educational, and research cooperation between their constituents, including students, faculty members, departments, and research institutes, and will endeavour to cooperate in the fields with which the Parties are concerned. Within spheres that are mutually agreed to, the Parties agree on the following general forms of cooperation:

1. Joint educational and research activities;
2. Exchange of academic materials and academic publications;
3. Exchange of faculty members for research, lectures, and discussions;
4. Exchange of students for study and research.

Themes of joint activity and the conditions for utilising the results achieved and arrangements for all forms of cooperation including visits and exchanges will be negotiated for each specific case. The Parties understand that all financial arrangements will be negotiated and identified in an agreement prior to the commencement of the associated activities listed above.

It is understood that the implementation of this Memorandum of Understanding will commence on the Effective Date, and will continue thereafter for five (5) years, subject from time to time to revision or modification by mutual agreement. Representatives from the Parties will discuss the terms of a renewal at least six (6) months prior to the natural termination of the current Memorandum of Understanding.

Signed in Tripoli, Greece on the 30 day of August, 2021	Signed in Regina, Canada on the 24 day of September, 2021
Professor Athanasios Katsis Rector University of the Peloponnese	**Dr. Jeff Keshen** President and Vice-Chancellor University of Regina

ΕΙΔΙΚΟ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΜΕΤΑΞΥ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ MONTPELLIER– ΓΑΛΛΙΑ
ΚΑΙ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ– ΕΛΛΑΔΑ

Μεταξύ των υπογεγραμμένων

Πανεπιστήμιο Paul Valéry Montpellier
Route de Mende - 34199 MONTPELLIER CEDEX 5
εκπροσωπούμενο από την Πρόεδρό του
Καθηγητή κύριο Patrick Gilli

Που στο εξής θα ονομάζεται « **Πανεπιστήμιο Paul Valéry Montpellier** »

και

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
οδός Καραϊσκάκη 70, Τρίπολη 221 00, Ελλάδα
εκπροσωπούμενο από τον Πρύτανή του
Καθηγητή κύριο Αθανάσιο Κατσή

Που στο εξής θα ονομάζεται « **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** »

Έχοντας υπόψη το διάταγμα της Γαλλικής Δημοκρατίας της 25ης Μαΐου 2016.

Έχοντας υπόψη τη νομοθεσία της Ελληνικής Δημοκρατίας σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη.

Επιθυμώντας να οικοδομήσουν και να αναπτύξουν επιστημονική συνεργασία μεταξύ ερευνητικών ομάδων των δύο πανεπιστημίων, ενισχύοντας την κινητικότητα των φοιτητών σε διδακτορικό επίπεδο με συνεπίβλεψη, αποφάσισαν τα ακόλουθα:

Άρθρο 1. Σκοπός

Να δημιουργήσουν το απαραίτητο πλαίσιο το οποίο θα προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές που διαθέτουν τα προβλεπόμενα από τις νομοθεσίες των δύο χωρών απαραίτητα προσόντα να εκπονούν διδακτορική διατριβή με συνεπίβλεψη.

Άρθρο 2. Δικαιούχοι

Οι υποψήφιοι διδάκτορες που υπόκεινται στο καθεστώς εκπόνησης διατριβής με συνεπίβλεψη, εργάζονται υπό την επίβλεψη και την ευθύνη δύο επιβλεπόντων από τους οποίους ο καθένας ορίζεται από κάθε ένα από τα δύο συνεργαζόμενα πανεπιστήμια. Οι δύο συνεπιβλέποντες δεσμεύονται να ασκούν χωρίς περιορισμό και από κοινού τις αρμοδιότητές τους.

Άρθρο 3. Θεσμικό πλαίσιο

Κάθε διδακτορική διατριβή με συνεπίβλεψη εκπονείται εντασσόμενη στο πλαίσιο μιας σύμβασης που υπογράφεται από τα δύο πανεπιστήμια. Η σύμβαση αυτή βασίζεται στην αρχή της αμοιβαιότητας.

Άρθρο 4. Γλώσσα σύνταξης και υποστήριξης

Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται είτε στη Γαλλική συνοδευόμενη από περίληψη στην Ελληνική, είτε στην Ελληνική συνοδευόμενη από περίληψη στη Γαλλική. Η υποστήριξη της διατριβής γίνεται άπαξ ενώπιον μικτής επιτροπής είτε στη Γαλλική συνοδευόμενη από προφορική περιληπτική παρουσίασή της στην Ελληνική, είτε στην Ελληνική συνοδευόμενη από προφορική περιληπτική παρουσίασή της στη Γαλλική.

Άρθρο 5. Απονομή τίτλου σπουδών

Ύστερα από την επιτυχή υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής απονέμεται ο τίτλος του διδακτορικού διπλώματος, ο οποίος δύναται να είναι είτε ένας κοινός ενιαίος τίτλος και για τα δύο συνεργαζόμενα πανεπιστήμια, είτε ξεχωριστοί για κάθε ένα από αυτά.

Άρθρο 6. Διοικητικές διαδικασίες

Τα ζητήματα τα οποία αφορούν στη διοικητική και οργανωτική ευθύνη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής, τους όρους και προϋποθέσεις που σχετίζονται με την εκπόνησή της, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα, ρυθμίζονται στη σύμβαση που υπογράφεται από τα δύο συνεργαζόμενα πανεπιστήμια.

Άρθρο 7. Διάρκεια ισχύος της σύμβασης

Η παρούσα σύμβαση τίθεται σε ισχύ από την 1η Ιανουαρίου 2020 έως την 31η Δεκεμβρίου 2024.

Για τις διατριβές των οποίων η εκπόνηση θα αρχίσει κατά τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης, η παρούσα συμφωνία θα ισχύει έως και την υποστήριξή τους.

Πλησιάζοντας προς τη λήξη της συμφωνίας, το πρωτόκολλο επιστημονικής συνεργασίας μπορεί να ανανεωθεί ακολουθώντας την ίδια διαδικασία και για την ίδια περίοδο ισχύος, έτσι όπως αναφέρονται στην παρούσα σύμβαση.

Montpellier, την	Τρίπολη, την
(Σφραγίδα και υπογραφή)	(Σφραγίδα και υπογραφή)
Ο Πρόεδρος του Πανεπιστημίου του Montpellier Καθηγητής κύριο **Patrick Gilli**	Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Καθηγητής κύριος Αθανάσιος Κατσής

ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΩΝ Α.Ε.Ι.
ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Μεταξύ της ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, που εκπροσωπείται από την Προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών και Διοικητικής Υποστήριξης, Ζωή Χρ. Χονδρογιάννη, δυνάμει της υπ΄αριθ.15582/10034/9.11.2015 (ΦΕΚ 2404/Β/9.11.2015) απόφασης του Προέδρου της Βουλής, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, που εκπροσωπείται από την Τμηματική Υπεύθυνη της πρακτικής άσκησης, Αντωνία Βασιλάκου και σύμφωνα με την απόφαση του Προέδρου της Βουλής 2178/988/13.2.03 (ΦΕΚ 165/Β/14.2.03), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, συνάπτεται Ειδική Σύμβαση Εργασίας, για την πρακτική άσκηση της **Μαρίας Μαλλιαράκη,** φοιτήτριας του ανωτέρω τμήματος, με τους παρακάτω όρους:

1.- Η πρακτική άσκηση θα πραγματοποιηθεί **από 22 Απριλίου 2024 έως 21 Οκτωβρίου 2024.**

2. – Για τις ανάγκες παραγωγής προγραμμάτων εκπαιδευτικού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος (ντοκιμαντέρ) από το Κανάλι της Βουλής, στην προαναφερόμενη μπορεί να ανατίθενται και καθήκοντα, στο πλαίσιο της πρακτικής της άσκησης και εντός του ωραρίου λειτουργίας του Τηλεοπτικού και Ραδιοφωνικού Σταθμού της Βουλής, και εκτός των εγκαταστάσεων του καναλιού.

Σε περίπτωση μη συμμόρφωσης της ασκούμενης με τα προαναφερόμενα, ενημερώνεται σχετικά το Τμήμα προέλευσής της, μέσω του επόπτη εκπαιδευτικού, προκειμένου να υπάρξει συμμόρφωσή της.

Σε κάθε περίπτωση η Βουλή των Ελλήνων μπορεί να καταγγείλει μονομερώς τη σύμβαση αυτή και να διακόψει την πρακτική άσκηση της φοιτήτριας, δίχως να οφείλεται καμιά αποζημίωση.

3.- Η φοιτήτρια κατά τη διάρκεια της πρακτικής της άσκησης, εκτός από το δικαίωμα της μηνιαίας αποζημίωσης που προβλέπεται από την απόφαση του Προέδρου της Βουλής 2178/988/13.2.03 (ΦΕΚ 165/Β/14.2.03), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, και της ασφαλιστικής εισφοράς της, δεν αποκτά κανένα άλλο δικαίωμα εργασιακής ή συνταξιοδοτικής μορφής και δεν δικαιούται επιδομάτων εορτών και αδείας.

4. - Δήλωση εμπιστευτικότητας:

Η φοιτήτρια οφείλει να τηρεί εχεμύθεια σε κάθε περίπτωση που αυτό επιβάλλεται από την κείμενη νομοθεσία και/ή την κοινή πείρα και λογική, για οποιαδήποτε γεγονότα ή πληροφορίες των οποίων ενδεχομένως λάβει γνώση κατά την πρακτική άσκησή της ή επ' ευκαιρία αυτής (εφεξής «Εμπιστευτικές Πληροφορίες»), συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των προσωπικών δεδομένων βουλευτών, καθώς και εργαζόμενων και συνεργατών της Βουλής των Ελλήνων και/ή άλλων φυσικών προσώπων.

Ειδικότερα, αναλαμβάνει τις εξής υποχρεώσεις:

(α) Να τηρεί το απόρρητο των Εμπιστευτικών Πληροφοριών ακόμη και αν δεν φέρουν σχετική ένδειξη και δεν τις αντιγράφει, αποτυπώνει, χρησιμοποιεί και/ή αποκαλύπτει σε τρίτους καθ' οιοδήποτε τρόπο, παρά μόνο αν υποχρεωθεί προς τούτο από αρμόδιες διοικητικές, αστυνομικές ή δικαστικές αρχές, υποχρεούμενη στην περίπτωση αυτή να ενημερώσει άμεσα τη Βουλή των Ελλήνων,

Σαρώθηκε με το CamScanner

(β) Να χρησιμοποιεί τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποκλειστικά και μόνο βάσει ρητών εντολών της Βουλής των Ελλήνων, για την εκτέλεση της πρακτικής της άσκησης και μόνο στην έκταση που είναι απαραίτητο για την εκπλήρωση των καθηκόντων της.

(γ) Να τηρεί τα εφαρμοζόμενα από τη Βουλή τεχνικά και οργανωτικά μέτρα ασφαλείας και εφαρμόζει τις πολιτικές ασφάλειας και προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

(δ) Να ανακοινώνει άμεσα στον/ην προϊστάμενό/ή του/της οποιαδήποτε παραβίαση των κανόνων και οδηγιών επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων ή παραβίαση της ασφάλειας αυτών υποπέσει στην αντίληψή της.

Οι ανωτέρω υποχρεώσεις ισχύουν καθ' όλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησής της, καθώς και μετά από την λήξη ή την καθ' οιοδήποτε τρόπο λύση της.

Η παρούσα Ειδική Σύμβαση Εργασίας συντάχθηκε σε τρία αντίγραφα, ένα για τη Βουλή των Ελλήνων, ένα για το Τμήμα προέλευσης της ασκούμενης και ένα για την ασκούμενη φοιτήτρια.

Αθήνα,22/4/2024

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τη Βουλή των Ελλήνων

Ζωή Χρ. Χονδρογιάννη
Προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης
Οικονομικών και Διοικητικής Υποστήριξης

Για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Αντωνία Βασιλάκου
Τμηματική Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης
Μέλος Ε.Ε.Π

ΠΡΟΣΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
Η ασκούμενη φοιτήτρια

Σαρώθηκε με το CamScanner

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 - ΤΜΗΜΑΤΑ / ΑΕΙ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ & ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ				
α/α	**ΤΜΗΜΑ**	**ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ**	**E-MAIL**	**ΚΙΝΗΤΟ**
1	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΘΡΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΟΥΖΕΠΑΣ	dgiouzepas@gmail.com	6936299789
2	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΑΠΘ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	dpapadd@gmail.com	6972252708
3	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΑΠΘ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΤΣΙΟΣ	gkitsios@mus.auth.gr	6972386712
4	ΘΕΑΤΡΟΥ / ΑΠΘ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	kpapage@thea.auth.gr	6937203182
5	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΑΠΘ	ΜΠΑΜΠΗΣ ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ	babisvenetopoulos@gmail.com	6944748115
6	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΝΙΚΩΝ / ΑΠΘ	ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΛΑΡΆ	nadia.kalara@gmail.com	6976815375
7	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΜΜΕ / ΑΠΘ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ- ΤΖΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ	elisag@otenet.gr	6977760049
8	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ / ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΠΤΗΣ	kraptis@uom.edu.gr	6972332433
9	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΖΑΣ	vasbouzas@gmail.com	6936177220
10	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ / ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΛΕΦΤΟΔΗΜΟΣ	akleftodimos@uowm.gr	6955454880
11	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ	cstavrou@uoi.gr	6974312407
12	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΗΛΙΑΣ ΣΚΟΥΛΊΔΑΣ	iskoulid@uoi.gr	6977611512
13α	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΜΑΝΤΖΟΥ	pmantzou@uoi.gr	6944843085
13β		ΜΑΡΙΑ ΚΡΙΑΡΑ	m.kriara@gmail.com	6974351081
14α	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ / ΙΟΝΙΟ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΗΛΙΓΑΔΗΣ	gustil@ionio.gr	6983853761
14β		ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ	panagopoulos@ionio.gr	6976040070
15	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / ΙΟΝΙΟ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ	g.heliades@gmail.com	6974310510
16	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΙΟΝΙΟ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΩΤΗΣ	lotis@ionio.gr	6945311577
17α	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΠΑΤΡΩΝ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ	kyriakos@upatras.gr	6977425333
17β		ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ	dendrapost@gmail.com	6938801817

18	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΠΑΤΡΩΝ	ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΡΟΣ	panos.kouros@ymail.com	6973371816
19	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ	yleontaris@gmail.com	6986241944
20	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ & ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ	m.a.kotzamani@gmail.com	6985564212
21	ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ,ΚΙΝ/ΦΙΚΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ / ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΗΝΗ	pamini@otenet.gr	6948238691
22	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ/ ΚΡΗΤΗΣ	ΑΡΗΣ ΤΣΑΝΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ	tsantirop@uoc.gr	6974246337
23	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ	parthenios@arch.tuc.gr	6936900881
24	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ / ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΖΕΔΑΚΗ	tzed@hmu.gr	6977899988
25α	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / ΑΙΓΑΙΟΥ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ	des.poulou@gmail.com	6937306975
25β		ΚΩΣΤΑΣ ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ	aivaliotisk@gmail.com	6945104788
26	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ / ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ	pank@aegean.gr	6977484235
27	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ / ΑΙΓΑΙΟΥ	ΛΟΪΖΟΣ ΣΟΦΟΣ	Loisos66@gmail.com	6948183076
28	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΛΕΞΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ	psycool@uth.gr	6932547500
29	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ / ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΜΑΡΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ	mpaschalidou@uth.gr	6974436790
30	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΑΚΑΣ	sthsiakas@hotmail.com	6976314001
31α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	ΜΥΡΣΙΝΗ (ΜΥΡΤΩ) ΒΟΥΝΑΤΣΟΥ	myvou@uniwa.gr	6944417886
31β		ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΤΣΙΝΑΡΟΓΛΟΥ	artsi@uniwa.gr	6974645051
32α	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / ΠΑΝΤΕΙΟ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΑΖΗ	angelikigazi@gmail.com	6947780030
32β		ΙΩΑΝΝΑ ΒΌΒΟΥ	vovou@panteion.gr	6945467809
32γ		ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	cdermen@otenet.gr	6944697811
33	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΕΜΠ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ	ggrigoriadis@arch.ntua.gr	6972761542
34	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΑΣΚΤ	ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka Yio)	Poka-Yio@asfa.gr	6977242257

35α	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΕΚΠΑ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ	yanskop@gmail.com	6945897030
35β		ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΛΗΝΙΚΟΛΑΣ	emptyfilm@gmail.com	6972924443
36α	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ / ΕΚΠΑ	ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ	evastefani@gmail.com	6936586693
36β		ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ	afroniko@gmail.com	6946913060
37	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΕΚΠΑ	ΝΙΚΟΣ ΠΟΥΛΑΚΗΣ	nick.poulakis@music.uoa.gr	6976632050
38	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΕΚΠΑ	ΚΛΕΙΩ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ	kfanouraki@theatre.uoa.gr	6944108816
39	ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ / ΕΚΠΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	papatheodor@gmail.com	6945297520
40	ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ / ΕΑΠ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΥΛΕΣ	vassilisloules@gmail.com	6944524198
50	(ΟΜΟΤΙΜΟΣ) ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ / ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	gpapakon@uth.gr	6972052532
51	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΑΠΘ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	aposkar@gmail.com	6974406390
52	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Ήχου & ΜΟΥΣΙΚΗΣ / ΤΜΗΝΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΕΚΠΑ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ	georgaki@music.uoa.gr	6972073014
53	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ / ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΗ	mourye@uniwa.gr	6977963341
54	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ / ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΜΜΕ / ΑΠΘ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΛΙΡΗΣ	gkal@jour.auth.gr	6946573151
55	ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ	stasym@gmail.com	6944971690
56	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕ ΒΟΥΛΗ-ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΑΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ	fatourosaris@hotmail.com	6977244397

Πρωτόκολλο Συνεργασίας

Παραρτήματος Ναυπλίου της Εθνικής Πινακοθήκης και του ΠΜΣ Πανεπιστήμιου Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συνάπτουν πρωτόκολλο συνεργασίας. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το 6^{ο} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου το 2020, το παρόν Μνημόνιο επικυρώνει τη διαχρονική ισχύ της συνεργασίας αυτής από τούδε και στο εξής.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας κατά την διάρκεια της διεξαγωγής του φεστιβάλ οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα συμμετέχουν δημιουργικά στην όλη διαδικασία με τους ακόλουθους τρόπους. Εκ μέρους του φεστιβάλ θα οργανωθούν εκπαιδευτικά σεμινάρια και εκδηλώσεις στα οποία οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν κατά την διάρκεια του φεστιβάλ και της προετοιμασίας του. Θα μπορούν να παρακολουθήσουν και να συνομιλήσουν με καταξιωμένους διεθνείς καλλιτέχνες και ταυτόχρονα να συντονίσουν παρουσιάσειςκαι να κρίνουντο έργο τους σε ειδικές επιτροπές βραβείων (π.χ., Ελλήνων ή ξένων σκηνοθετών). Το τμήμα ΘΣ και οι φοιτητές του μπορούν ακόμα να συμμετέχουν στη διοργάνωση παράλληλων ή και ενσωματωμένων στο πρόγραμμα εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Επίσης, δεσμεύονται να προτείνουν εθελοντές κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, με έξοδα καλυμμένα από το Φεστιβάλ, προσυμπεφωνημένες υποχρεώσεις και δικαιώματα και αναφορά των ονομάτων τους στη διοργάνωση (π.χ. στις ευχαριστίες ή ως υπο-ομάδας διοργάνωσης) ή/και δυνατότητα παροχής βεβαίωσης για τη συμμετοχή και την εργασία τους, εφόσον το αιτηθούν.

Ναύπλιο, 30 Οκτωβρίου 2020

Εκπρόσωπος του Φεστιβάλ	Εκπρόσωπος Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια	Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Τζίνα Πετροπούλου	Αγγελική Σπυροπούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια

Κέντρο Δημιουργικού Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας
Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία
Μπενάκη 11 - Καλαμάτα
ΑΦΜ: 997243819 - ΔΟΥ Καλαμάτας
Τηλ. 27210 21294

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιου Πελοποννήσου
και
του Διεθνούς Φεστιβάλ «Αναλόγιο»

Το Διεθνές Φεστιβάλ «ΑΝΑΛΟΓΙΟ», το οποίο εκπροσωπείται από την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ, κυρία Σίσσυ Παπαθανασίου, Διευθύντρια Γραμμάτων και Τεχνών στο Υπουργείο Πολιτισμού, και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το οποίο εκπροσωπείται από την Πρόεδρο του Τμήματος, κυρία Αγγελική Σπυροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, από τούδε συνάπτουν πρωτόκολλο διαχρονικής συνεργασίας.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας, κατά την διάρκεια της προετοιμασίας και της διεξαγωγής του Φεστιβάλ, το Τμήμα, αποτελούμενο από τους/τις διδάσκοντες/ουσες και τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του, θα συμπράττουν ως συνεργάτες, συνδιοργανωτές και συμμετέχοντες σε δημιουργικές και επιστημονικές δράσεις και εκδηλώσεις στο πλαίσιο του Φεστιβάλ με τρόπους και σε τόπο που θα συναποφασίζονται κατά περίσταση ανάμεσα στους εκπροσώπους των δύο φορέων. Τέτοιες εκδηλώσεις/δράσεις μπορεί να περιλαμβάνουν επιστημονικά συμπόσια, συναντήσεις, ομιλίες και στρογγυλά τραπέζια, παραστάσεις, δρώμενα, εκθέσεις, αναλόγια, θεατρικούς διαγωνισμούς κ.ά.

Αναλυτικότερα, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών θα έχει τη δυνατότητα να προτείνει και να συνδιοργανώνει εκπαιδευτικές, καλλιτεχνικές και επιστημονικές δράσεις και εκδηλώσεις ως ενσωματωμένου μέρους του προγράμματος του Φεστιβάλ, στα οποία οι διδάσκοντες/ουσες και οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα συμμετέχουν κατά την διάρκεια του φεστιβάλ και της προετοιμασίας του.
Δεσμεύεται να παρέχει δωρεάν τους χώρους του Πανεπιστημίου και θα μεσολαβεί για

την χρήση άλλων χώρων στο Ναύπλιο για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων του Φεστιβάλ και επίσης θα διακινεί ενημερώσεις για τις συνδιοργανωμένες δράσεις στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου και άλλους πολιτιστικούς φορείς κυρίως του νομού στον οποίο εδρεύει.

Προβλέπεται, επίσης, η δυνατότητα να εκπονηθεί πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών στο πλαίσιο του φεστιβάλ καθώς και να προταθούν εθελοντές κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, όπου και εάν αυτό χρειάζεται, με προσυμπεφωνημένες υποχρεώσεις και δικαιώματα και αναφορά των ονομάτων τους στη διοργάνωση (π.χ. στις ευχαριστίες ή ως υπο-ομάδας διοργάνωσης) ή/και δυνατότητα παροχής βεβαίωσης για τη συμμετοχή και την εργασία τους, εφόσον το αιτηθούν.

Το Φεστιβάλ «Αναλόγιο» δεσμεύεται να αναφέρει το λογότυπο και το όνομα του Τμήματος στις ανακοινώσεις και τα προγράμματα των εκδηλώσεών του, καθώς και στην ιστοσελίδα του.

Δεν προβλέπεται καμία οικονομική υποχρέωση και δέσμευση μεταξύ των δύο συμβαλλομένων και αν υπάρξει ανάγκη θα συζητηθεί κατά περίσταση.

Ναύπλιο, 2 Δεκεμβρίου 2020

Εκπρόσωπος του Φεστιβάλ «Αναλόγιο»	Εκπρόσωπος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια	Η Πρόεδρος του Τμήματος
Greek Institute for Drama, Theatre, Arts & Letters ΑΝΑΛΟΓΙΟ ANALOGIO	
Σίσσυ Παπαθανασίου	Αγγελική Σπυροπούλου Αναπλ. Καθηγήτρια

SLOT - ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ		ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	FTP UPLOAD	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ	ΗΧΟΛΗΨΙΑ	ΜΟΝΤΑΖ	LOGLINE
1	14.1	Μία Αλμυρή Αρρώστια	✓	Μαρίνα Βουτσά				Η πιο γλυκιά "αρρώστια" μέσα από τα μάτια ενός ερασιτέχνη ψαρά στην Αλεξανδρούπολη
		Όλα είναι κύκλος	✓	Σωτηρία Νικολαΐδου		Θαλής Παρασκευάς	Σωτηρία Νικολαΐδου	Ο κυκλικός τρόπος ζωής μέσα από το εργαστήριο της incomman
2	21.1	Περιβάλλον χωρίς φύση	✓	Θεόδωρος Θερμός	Άννα Φιλίδου, Κώστας Κουρμπόγλου	Θεόδωρος Θερμός		Η σχέση φυσικού και αστικού περιβάλλοντος στον νομό Αττικής
		Ashes	✓	Γιάννης Μαθιουδάκης			Αναστασία Μπαλτά	Η συνοπτικός Ηλιάνα Μαλίχν περιγράφει όσα βίωσαν οι κάτοικοι των Μελάμπων Ρεθύμνου από τις πυρκαγιές του 2022: Από την καταστροφή των ιστορικών αμπελώνων και ελαιώνων του χωριού, στην αναγέννησή τους.
3	28.1	Τάφρος 66	✓	Σωτηρία Νικολαΐδου		Θαλής Παρασκευάς	Σωτηρία Νικολαΐδου	Η πλημμύρα του 1979 στην Πέλλα
		NoiZz	✓	Έλλη Συρουχίδου			Ανδρέας Σαμαράς	Η ηχορύπανση στην καθημερινότητα
4	4.2	Ένα κύμα η ζωή μου	✓	Μαρίνα Πραδάκη	Μπαλτά Αναστασία, Πραδάκη Μαρίνα, Σέλσια-Μαρτίνι Χριστιάνα		Μαρίνα Πραδάκη	Σε μια απάμερη παραλία της Σύρου κοντά στο χωριό Γαλησσά, ένας ψαράς έχει επιλέξει να ζει τα τελευτάια 35 χρόνια μαζί με την φύση
		Τρία ρέματα	✓	Γιώργος Μπασμπανάς	Γιάννης Κατρανίτσας		Γιώργος Μπασμπανάς	Μια πόλη, τρία ρέματα, το προγνωρισμένο της αστικό πράσινο και το νερό που δεν σταματάει να τρέχει
5	11.2	Ανάμεσα στις λεύκες	✓	Κώστας Κουρμπόγλου	Κώστας Κουρμπόγλου, Άννα Φιλίδου		Κώστας Κουρμπόγλου	Ανάμεσα στις λεύκες μια φάρμα. Σε αυτή τη φάρμα, ένας πατέρας και ο γιος του συνυπάρχουν καθημερινά με τα βουβάλια τα οποία εκτρέφουν.
		Εικόνες πλασμένες από ήχους	✓	Ιουλία Παναγιώτου				Μια ομάδα εθελοντών προβάλλει πειραματικά το πόσο διαφορετικά μπορούν να ακούσουν οι άνθρωποι μεταξύ τους, σε κοινό χώρο και χρόνο. Πώς βλέπεις με γνώμονα το να ακούς;
6	18.2	The Art of being Natural	✓	Βάσω Σφαιροπούλου	Βάσω Σφαιροπούλου, Θωμάς Καραμάνης		Βάσω Σφαιροπούλου	Η απεικόνιση της φύσης στα Γιαννιώτικα ασημικά και η φύση ως πηγή έμπνευσης στη λαϊκή τέχνη του τότε και το σήμερα.
		Still Life	✓	Έλλη Λιμπεροπούλου	Έλλη Λιμπεροπούλου, Τζένα Δημητριάδου		Έλλη Λιμπεροπούλου	Λιμνοθάλασσα Κορισσίων, Χαλικούνας, Κέρκυρα. Παρατηρώντας αυτό που δεν είναι εκεί.
7	25.2	Στην αναμονή του τώρα	✓	Θωμάς Καραμάνης	Βασίλης Ανανιάδης, Ανδρέας Κόκαρης		Θαλής Παρασκευάς	Η αφήγηση ενός ψαρά για τις δυσκολίες της δουλιάς του ψαρεύοντας στη λίμνη της Καστοριάς
		Feel Wood	✓	Μαρκέλλα Ειρήνη Αθανασέλη				Ένας φοιτητής - τεχνίτης κι ένα βίλινο κουτάλι: μια ιστορία απόδρασης από τον αστικό θόρυβο.
8	3.3	Χίλια δένδρα	✓	Γιάννης Κατρανίτσας				Η καταπάμηση των δένδρων της Θεσσαλονίκης, τα βρώμικα, επικίνδυνα, επιπόλαια δένδρα...
		Πριν το τέλος	✓	Θωμάς Καραμάνης	Βασίλης Ανανιάδης		Θωμάς Καραμάνης	Ο άνθρωπος παρέα με την μοναξιά του .Ένα ντοκιμαντέρ για το περιβάλλον του.
9	10.3	ΑΝΙΜΑ: Τα άγρια της πόλης	✓	Δανάη Ανδρονικίδου				Η δράση μίας οργάνωσης για την προστασία της άγριας ζωής και η συνύπαρξη φυσικού και άγριου με το αστικό και ήμερο περιβάλλονον
		Η φύση στο κατώφλι μας	✓	Ξένια Φρατζεσκάκη				Η αναζήτηση της φύσης στις πολυκατοικίες της Αθήνας. Μια εξερεύνηση από την είσοδο έως το δώμα.
10	17.3	The skate version of urban landscape	✓	Νίκος Καρατζούνης	?	?	?	Το αστικό τοπίο της Αθήνας μέσα απο τα μάτια των skater
		Εύβοια: Αναγέννηση μέσα από τις στάχτες	✓	Αιμιλία Σουλοβάρι, Κωνσταντίνος Δερβένης, Χριστόφορος Ιωακειμίδης				Αναδρομή στις πυρκαγιές της Β.Εύβοιας του 2021 μέσα από τα μάτια όσων τις έζησαν. Είναι δυνατή η Αναγέννηση μέσα από τις στάχτες;
11	24.3	Ετερογρονικό τοπίο	✓	Χριστίνα Τσπάλογλου, Ναυσικά Γκοτζαμάνη				Οκτώ κάτοικοι της Σύρου με διαφορετικό υπόβαθρο ο κάθε ένας, περιγράφουν ξεχωριστά τη ματιά τους για το πιο βόρειο και αναλλοίωτο τμήμα του νησιού, την Απάνω Μεριά.
	31.3	Η θεολογία της φύσης	✓	Νίκος Κυριαζής				Οι απόψεις της ορθόδοξης εκκλησίας και της αρχαιοελληνικής θρησκείας για το περιβάλλον
12	7.4	Θέλε η γιαγιά να δει θάλασσα	✓	Λυδία Ανεστοπούλου	Χάρης Αναστασιάδης, Μαριάνθη Ξυνταρανού		Θωμάς Καραμάνης	Ένα μαγιό που δεν πρόλαβε να φορεθεί γίνεται η ευκαιρία για την εκπλήρωση μιας υπόσχεσης και την εύρεση μιας απάντησης μέσα από μια βόλτα στην παραλία.
		Γαλάζιο χωρίς σκοπό	✓	Ναυσικά Γκοτζαμάνη	Γιάννης Κατρανίτσας		Γιάννης Κατρανίτσας, Ναυσικά Γκοτζαμάνη	Η παραλία της Θεσσαλονίκης ως ένας μοναδικός κόσμος, όπου η θάλασσα ενσωματώνει ανθρώπινα αγάθα, δημιουργώντας "ψφυσικά" και "παράξενα" πλάσματα που δρουν και αλληλεπιδρούν με τον πραγματικό χώρο και χρόνο.
13	21.4	a Dogumentary in Corfu	✓	Παναγιώτης Κοντοράσιος				Η βόλτα του σκύλου στην πόλη της Κέρκυρας, μια αναπάντεχη συνέντευξη και μία αλήθεια για το περιβάλλον
		Γέννημα θρέμμα Δενδροπόταμος	✓	Τάσος Σταμνάς				Δενδροπόταμος, ένας χείμαρρος underground, στο περιθώριο της πόλης.
14	28.4	Απλά Μέλισσες	✓	Χριστόφορος Ιωακειμίδης, Αιμιλία Σουλοβάρι				Η καθημερινότητα της μέλισσας, ο μικρόκοσμος της και η ζωή της μέσα κι έξω από το μελίσσι.
		Greek Eco Project - Blue Chalkidiki 2023	✓	Χριστίνα Βλαχάκη			Αντώνης Κορδάτος	**Γνωρίζοντας τον Σύλλογο Greek Eco Project μέσω των Υποβρύχιων καθαρισμών και άλλων δράσεων.**
15	19.5	Το Πρώτο Χελιδόνι της Ανοιξης	✓	Αναστασία Μπαλτά	Αναστασία Μπαλτά, Στυλιανή Λίταινα		Αναστασία Μπαλτά	Δύο Βρετανοί συνταξιούχοι εξιστορούν τα βιώματά τους ως παρατηρητές ορνιθοπανίδας στο γραφικό χωριό Σκάλα Καλλονής της Λέσβου.
		Σωστό γαϊδούρι	✓	Άννα Φιλίδου				σ' ένα στάβλο με γαϊδούρια μια αγάπη γεννιέται αυτή του μικρού ορέστη και της γιαγιάς μαρίζας.
16	26.5	Το Έλος της Αγιιάς	☐	Ανδρέας Παλαιολόγος			Εύα Κανάκη	Άραγε πόσες ιστορίες κρύβει μέσα του ένα Έλος δίπλα στη θάλασσα; Ας ανεβούμε ψηλά να δούμε τι έχει να μας πει: στιγμές λύπης και χαράς, μοναξιάς και συντροφιάς ανθρώπου, ζώα, φύση, ο νόσος... ας ακούσουμε τις ανέμελες τους.
		Κορυδαλλήτες	☐	Ευαγγελία Γατσωτή				Μια κάμερα τρυπώνει κρυφά σε σπίτια κατοίκων του Κορυδαλλού. Με φόντο τα φωτάκια, τους κοναπέδες και τις φρουτιέρες τους, οι άνθρωποι αισθανόνται το νοσνικό της νειτνίασής τους με τις φυλακές.
17	2.6	Iourorist (tourist + terrorist)	☐	Ειρήνη Αβραμούδη				
		Μαύρη Γη	☐	Πολυξένη Δημητριάδου	Πολυξένη Δημητριάδου, Έλλη Λιμπεροπούλου		Πολυξένη Δημητριάδου	**Μια ανοιθεώρηση της ιστορίας μέσα από την ποίηση της Σαπφούς, στον τόπου όπου εμπνεύστηκε'**
18	9.6	**Αυτό το σπίτι είναι χαροποιητο**	☐	Εύα Κανάκη				**Μια ποιητική παρουσίαση του έργου "Κατοικία στην Αίγινα" των αρχιτεκτόνων Γιάννας Καλαβρουζιανού και Γιώργου Μπαμπή. Ένα ντοκιμαντέρ βασισμένο στη συνέντευξη του Γιώργου Μπαμπή στο περιοδικό'Ανδιστος**
		Εμπνευσή μου είναι η φύση	☐	Σπυριδούλα Σαμώτη				**Εμπνευσμένη από την φύση, η Νίκη μάς δίνει την δική της αρμηνεία για την ζωή που "αβίζει" κανείς να ζει.**
19	16.6	Όταν η σιωπή δεν είναι χρυσός	☐	Χρυσούλα Κονταράκη	?	?	?	Ενδιαιτητικές μπτιόσεις και αγωγές κατά δημοσιογράφων απειλούν την ελευθερία του Τύπου: η περίπτωση της αγωγής στελέχους της «Ελληνικός Χρυσός» κατά της δημοσιογράφου Σταυρούλας Πουλημένη και του συνεργατικού μέσου Alterthess.
		Ασπρόπυργος: Το κρυμμένο περιβόλι	☐	Λουκία Σαρλάνη				Ο Ασπρόπυργος, μια περιοχή που στο μουαλό των περισσότερων ανθρώπων είναι συνδεδεμένη μόνο με την βιομηχανία έχει και μια άλλη, λιγότερη γνωστή πλευρά.
20	23.6	Φωτορύπανση	☐	**Αλέξανδρος Τσιλιάνης**				**Φωτορύπανση: ένα κοινό πρόβλημα που αστόσο λίγοι γνωρίζουν, τη σκίβρση του στην αστρονομία-αστροφυσικοπαρατήρηση και λύσεις για το πρόβλημα.**
		COB : "Το πείραμα του Νέσσωνα"	☐	Στέλλα Λίταινα				Στον Νέσσωνα, ένα μικρό χωριό του Δήμου Τεμπών, βρίσκεται μία οικοκοινότητα, το Nesson EcoVillage, που ενώνει τον άνθρωπο με την φύση.
21	30.6	**Keep Breathing**	☐					Η καθημερινότητα ενός δύτη και η μόλυνση της θάλασσας μέσα από τα μάτια του
		Θετικά φορτισμένη μετακίνηση	☐					Μια συζήτηση για τη μικροκινητικότητα και την κατασκευή ηλεκτροκίνητων ποδηλάτων στο εργαστήριο της Elektronio Handcrafted Vehicles
22	7.7	**"Everyday water"**	☐					**Το νερό ως σβήμαρο σχήμα: χρήσεις στην αρμονία της φύσης- παρανοήσεις στο δυστυπιό αστικό περιβάλλον.**
		Μεταβλητός Παράγοντας	☐					**Ο "Μεταβλητός Παράγοντας" παρουσιάζει μια συμπεριφορά του ανθρώπου σε σχέση με το περιβάλλον του και πώς ακούος ταλιά το μετατιοκί. Γίνεται παραλληλισμός αυτής της συμπεριφοράς με τη φυσική διάβρωση του χάρου, της ταχύτητας, της επιτάχυνσης και τη σχέση του ρυθμού μεταβολής τους.**
23	14.7	Πέρα από τα άρια της Ερήμου	☐	Ιάσονας Παρισσόπουλος, Όλγα Βλαχοκυριάκου				Περιπλανώμενη στους δρόμους της πόλης της μια κοπέλα παρατηρεί τις συνθήκες κυριαρχίας και φαντάζεται έναν κόσμο αρμονίας ανάμεσα στον εαυτό, το Άλλο και την φύση.
		OHANA	☐					
24	21.7	**Plasmata Memoranda**	☐	Ελισάβετ Τσατσαρώνη				Memoranda-σημειώσεις που καταγράφουν στιγμές διάδρασης των στοιχείων ενός πρωτότυπου κράματος μια έκθεση σύγχρονης τέχνης, που διατηρεματείται ζητήματα τεχνολογίας εγκαθίσταται παραλλήλια της Λίμνης Παμβώτιδας στα Ιωάννινα.
		Ο εν Αθήναις Αείλανθος	☐	Ιουλία Μάκκα	Ιουλία Μάκκα, Κώστας Κουρμπόγλου			Ο αείλανθος, ξενικό είδος προερχόμενο από την Κίνα, έχει εισβάλει στην Αττική, απειλεί τη βιοποικιλότητα και χρήζει άμεσης αντιμετώπισης.