

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

2012-2013

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΝΑΥΠΛΙΟ 2013

1. Παρουσίαση του Τμήματος

1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, κατακεντρωμένο σε μια πόλη κ.λπ.).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε το 2003 και έχει έδρα το Ναύπλιο, μια πόλη ιδανική για τη λειτουργία του, αφού μαζί με την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας συγκροτεί θεατρικό και πολιτισμικό «τόπο» από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Σε μικρή απόσταση από το Ναύπλιο βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου όπου κάθε χρόνο διοργανώνονται παραστάσεις από το Φεστιβάλ Αθηνών, ενώ οι αρχαίες πόλεις της Τίρυνθας, των Μυκηνών και του Άργους αποτελούν ένα πολύτιμο φυσικό, ιστορικό και πολιτισμικό σκηνικό.

Όσον αφορά στις κτηριακές υποδομές, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτούργησε αρχικά υπακούοντας στην αναγκαστική αλλά συγχρόνως περιορισμένη εξακτίνωσή του, με βάση τα δύο κτήρια που παραχωρήθηκαν από τη Δημοτική Αρχή, και τα δύο μικρότερα που ενοικιάστηκαν για να καλύψουν πλήρως τις διδακτικές ανάγκες του. Με την πάροδο του χρόνου, όμως, οι χώροι αυτοί προσέλαβαν τη μορφή ζωντανών κυττάρων ενός πολύμορφου οργανισμού που όχι μόνο δε λειτουργούν φυγόκεντρα, αλλά αντιθέτως αναπαριστούν με τον καλύτερο τρόπο τον εκ φύσεως πολυθεματικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του Τμήματος. Ο κόσμος του Πανεπιστημίου –φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες– διασχίζει καθημερινά τον ιστό της πόλης προκειμένου να μεταβεί από το ένα κτήριο στο άλλο και να διδάξει ή να διδαχθεί σε τρία διαφορετικά, αλλά αρκετά κοντινά μεταξύ τους κτίρια, τα οποία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους δίνουν ώθηση στη δημιουργικότητα των φοιτητών και ενισχύουν τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του Τμήματος. Κατ' επέκταση, η τοποθεσία των κτηρίων του Τμήματος στο κέντρο της πόλης του Ναυπλίου ενισχύει την αλληλεπίδραση φοιτητών και διδασκόντων με τους πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς της πόλεως, παρέχοντας ένα σαφές πλεονέκτημα ως προς την καλλιτεχνική έρευνα και δημιουργία, σε σύγκριση με ένα campus που θα βρισκόταν εκτός κέντρου και εκτός του πολιτισμικού πλαισίου της πόλης του Ναυπλίου.

Από τη αρχή της λειτουργίας του το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, πέραν των αλλαγών στο πρόγραμμα Σπουδών και τη διδακτική μεθοδολογία των μαθημάτων, υιοθέτησε μια πολιτική ανοιχτού διαλόγου και συνεχούς αλληλεπίδρασης με την τοπική κοινωνία. Στόχος του είναι να αποτελέσει σημείο αναφοράς και επιμορφωτικό κέντρο για τους κατοίκους της πόλης του Ναυπλίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με αποτέλεσμα οι πανεπιστημιακές δράσεις να ενισχύονται δυναμικά από την παρουσία και τη συμβολή τους και οι ίδιοι να γίνονται ενεργά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Οι κάτοικοι έρχονται τακτικά ως «ακροατές» για να παρακολουθήσουν μαθήματα που επιλέγουν, για να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, διαλέξεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, για να χρησιμοποιήσουν την ικανοποιητικά εξοπλισμένη βιβλιοθήκη του Τμήματος, ή για να επωφεληθούν από άλλες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, όπως θεατρικές παραστάσεις στο Ναύπλιο και στην Αθήνα.

Οι φοιτητές οργανώνουν δρώμενα και παραστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, ενώ αναλαμβάνουν και παρουσιάζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο, Πινακοθήκη, Παιδικό Μουσείο), σε κοινωνικά ευαίσθητους χώρους (φυλακές, γηροκομείο, νοσοκομείο) και σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Έτσι ο πανεπιστημιακός χώρος γίνεται πυρήνας διάδοσης της γνώσης και εστία δημιουργικότητας, σε άμεση συνάρτηση με την πόλη, τους φοιτητές και τους κατοίκους της. Συνεπώς, η έλλειψη ενός κεντρικού κτηρίου έχει αποβεί θετική, συντείνοντας στην ουσιαστική όσμωση μεταξύ κοινωνίας και πανεπιστημίου.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις είναι οι ακόλουθες:

1. Κεντρικά Διδακτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους). Περιλαμβάνουν δύο αίθουσες διδασκαλίας, μία αίθουσα υπολογιστών, τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, δύο γραφεία μελών ΔΕΠ και τον χώρο σίτισης των φοιτητών. Παραχωρήθηκαν από τον Δήμο Ναυπλιέων.
2. Κτήριο διδασκαλίας και διοικητικών υπηρεσιών (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Β. Κωνσταντίνου 21). Περιλαμβάνει τα γραφεία της Γραμματείας του Τμήματος και τρεις αίθουσες διδασκαλίας. Παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων.
3. Γραφεία Μελών ΔΕΠ και Εργαστήριο Σκηνογραφίας (οδός Άργους 17, 14 γραφεία). Καταβάλλεται ενοίκιο.

Επίσης, στη διάθεση του Πανεπιστημίου, όχι όμως σε αποκλειστικότητα, είναι και ο κινηματογράφος Τριανόν, στον οποίο γίνονται μαθήματα και παραστάσεις.

1.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

1.2.1 Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).¹

1.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).²

1.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

1.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος, σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 (με το ΠΔ 118, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003). Σύμφωνα με το άρθρο Ι του ΠΔ 118 (παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003), έχει ως αποστολή και βασικούς άξονες ανάπτυξης:

α) να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη της θεατρολογίας και τη γνώση των παραστατικών τεχνών εν γένει (θέατρο, κινηματογράφο, χορό, φωτογραφία κ.α.), να συνδυάζει, δηλαδή, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες.

β) να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

γ) να οργανώσει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων και καλλιτεχνών με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

δ) να συμβάλλει στη μελέτη του θεάτρου σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος στοχεύει στα ακόλουθα:

- 1.** στην εμπειριστατωμένη και εποπτική γνώση της ιστορίας των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο.
- 2.** στην εμβάθυνση του προβληματισμού σχετικά με τις παραδοσιακές και σύγχρονες μορφές του παραστασιακού γεγονότος.

¹ Βλ. Πίνακα 8.1.

² Βλ. Πίνακα 8.2.

3. στη γνώση των τρόπων ανάλυσης των κειμένων και μεταφοράς τους στη θεατρική, καθώς και στη μουσική και χορευτική σκηνή.
4. στην απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο συσχέτισης της καλλιτεχνικής έκφρασης και της κοινωνίας είτε στο σύνολό της είτε σε σχέση με ειδικές κατηγορίες κοινού.
5. στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων και τεχνικών γνώσεων, που είναι απαραίτητες για τη συμμετοχή στη διαδικασία δημιουργίας και υποστήριξης του σύνθετου γεγονότος που είναι η σκηνική έκφραση.

1.3.2. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Οι στόχοι παραμένουν οι ίδιοι με αυτούς που είναι επίσημα διατυπωμένοι στο ΦΕΚ ίδρυσής του, αλλά έχουν διευρυνθεί ως προς το σκέλος της εξειδικευμένης κατάρτισης των φοιτητών/-τριών στον τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, με την ενσωμάτωση στο πρόγραμμα σπουδών 8 εργαστηριακών μαθημάτων σχετικών με τη διδασκαλία της δραματικής τέχνης και του θεάτρου στην εκπαίδευση.

1.3.3. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Οι στόχοι που έχουν τεθεί σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσης του Τμήματος (βλ. § 1.3.1) επιτυγχάνονται χάρη στη γόνιμη και αρμονική συνεργασία του διδακτικού, διοικητικού, εργαστηριακού προσωπικού και των φοιτητών. Παρ' όλα αυτά, για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών και την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος κρίνεται επιτακτική η ανάγκη πρόσληψης περισσότερων μελών ΔΕΠ κυρίως για τα καλλιτεχνικά/ βιοματικά μαθήματα.

Αξίζει να υπογραμμισθεί ότι τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματός μας έχουν κατοχυρωθεί από το Υπουργείο Παιδείας. Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος ανταποκρίνεται στους στόχους και τους σκοπούς του, προάγοντας την καινοτομία σε ερευνητικό, καλλιτεχνικό και διδακτικό επίπεδο. Ειδικότερα, η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού / καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Το Τμήμα έχει επιτύχει να συγκεράσει τα θεατρολογικά (θεωρητικά) πεδία γνώσεων με βιοματικά μαθήματα παραστατικών τεχνών και σεμινάρια που εξετάζουν ζητήματα καλλιτεχνικής πρακτικής (βλ. §2.1.1). Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών, και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων.

Πρέπει, άλλωστε, να σημειωθεί ότι το επικείμενο μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παραστατικές Τέχνες» (βλ. § 2.2) θα αποτελέσει σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι θα είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η αριστεία του Τμήματος επιτυγχάνεται μέσω της διεθνούς αναγνώρισης των μελών ΔΕΠ, που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού και επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, ενώ διαθέτουν θετικότερες βιβλιοκρισίες και σημαντικό αριθμό ετεροαναφορών (βλ. § 4.2, 4.3 και πίνακες 8.7 και 8.8.).

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4, 5.1) όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1) . Έχει, επίσης, να παρουσιάσει πολυσχιδή εκδοτική δραστηριότητα (βλ. § 4.1).

Στους άμεσους στόχους του Τμήματος περιλαμβάνονται:

- α. η ολοκλήρωση των κτηριακών του υποδομών.
- β. η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού του.
- γ. η ανάπτυξη μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών (βλ. § 2.2).
- δ. η ενίσχυση της εκδοτικής και ερευνητικής δραστηριότητάς του
- ε. η περαιτέρω ανάπτυξη προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης.
- στ. η συμβολή στην αειφόρο ανάπτυξη.
- ζ. η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία και με άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και της αλλοδαπής (λ.χ. μέσω των προγραμμάτων Erasmus και και Erasmus Mundus I-II).

1.3.4. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Θεωρούμε ότι δεν συντρέχει κανένας λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του.

1.4. Διοίκηση του Τμήματος

1.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 λειτούργησαν και συνεχίζουν να λειτουργούν οι εξής επιτροπές:

1) Προγράμματος Σπουδών (σύμφωνα με την υπ'αρ. 3 της 28^{ης} /13.03.13 απόφαση της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και για Α και Β Επιτροπή)

Α. Επιτροπή Προγράμματος

- Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια (Πρόεδρος τμήματος)
- Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τσιάρας Αστέριος, Επίκουρος Καθηγητής
- Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Λεοντάρης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής
- Σπυροπούλου Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια και
- Ζώνιου Χριστίνα ως εκπρόσωπος των ΕΕΔΙΠ

Β. Επιτροπή Αξιολόγησης Τμήματος

- Α. Κοντογιάννη Καθηγήτρια
- Χ. Καρδαράς Αναπληρωτής Καθηγητής
- Μ. Βελιώτη Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ι. Καραμάνου Επίκουρος Καθηγήτρια
- Χ. Οικονομοπούλου Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π

Για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 συνεργάστηκαν: Η Β. Μπαρμπούση, Αν. Καθηγήτρια η οποία είναι μέλος της επιτροπής, (βρισκόταν σε εκπαιδευτική άδεια από 1/10/12-20/6/2013), οι Επίκουροι καθηγητές Ι. Λεοντάρης και Α. Τσιάρας, η Λέκτορας Μ. Μικεδάκη και το μέλος ΕΕΔΙΠ Χ. Οικονομοπούλου.

2) Αναγνωρίσεις/Αντικαταστάσεις Μαθημάτων

Σύμφωνα με την υπ'αρ. 26 της 14^{ης} /26.10.11 απόφαση καθώς και την τροποποιητική υπ'αρ. 10 της 15^{ης} /14-12-11 απόφαση Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, (ισχύει για όλες τις επόμενες επιτροπές με την ένδειξη *), εκτός αν καταγράφεται τροποποιητική ή άλλη απόφαση.

1. Χ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
2. Α. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής
3. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής
4. Α. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια
5. Κ. Καλούδη, λέκτορας

3) Συντονιστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας *

1. Χρ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
2. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια
3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Κ. Καλούδη, λέκτορας
5. Αντ. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια

4) Εσωτερικής Αξιολόγησης *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια (Πρόεδρος του τμήματος)
2. Χρ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
3. Β. Μπαρμπούση, Αν. Καθηγήτρια η οποία είναι μέλος της επιτροπής, (βρισκόταν σε εκπαιδευτική άδεια από 1/10/12-20/6/2013)

Και υποστηρικτική επιτροπή για την αποδελτίωση των ερωτηματολογίων, από τους κάτωθι, (σύμφωνα με την υπ'αρ. 4 της 33^{ης}/2-09.13 απόφαση Συνέλευσης Τμήματος):

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
2. Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας
3. Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ
4. Φοιτητή Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

5) Βιβλιοθήκης *

1. Α. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής
2. Α. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια
3. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια

4. Κ. Καλούδη, λέκτορας

6) Κατατακτηρίων Εξετάσεων *

(τροποποιητικές αποφάσεις για επιτροπή Κατακτηρίων, σύμφωνα με την υπ'αρ. 6 της 25^{ης} /27.11.12 απόφαση καθώς και την τροποποιητική υπ'αρ. 11 της 27^{ης} /22-01-11 απόφαση Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος), εφόσον υπήρξε αλλαγή στους Προέδρους α) Μπαρμπούση, β) Καρδαράς και τελικά γ) Κοντογιάννη).

1. Α. Κοντογιάννη καθηγήτρια Πρόεδρος του Τμήματος

2. Μ. Κοτζαμάνη, επίκουρη καθηγήτρια

3. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

4. Α. Τσιάρας, επίκουρη καθηγήτρια

5. Α. Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

6. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια

7. Αθ. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής

7) Επιχειρησιακών Προγραμμάτων *

1. Α. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής

2. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής

3. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

8) Μεταπτυχιακών Σπουδών *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια

2. Α. Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

3. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

9) Ενίσχυσης μεταδιδακτόρων ερευνητών/τριών *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια

2. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής

3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια

10) Πρακτικής άσκησης φοιτητών*

1. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής (αντικατέστησε την κυρία Μπαρμπούση για το διάστημα που βρισκόταν σε εκπαιδευτική άδεια από 1/10/12-20/6/2013)

2. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια

11) Erasmus *

(συμπληρώθηκε και από την υπ'αρ. 3 της 27^{ης}/22.01.13 απόφαση της Συνέλευσης)

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Μ. Κοτζαμάνη επικ. καθηγήτρια
3. Α. Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Χ. Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ

Αναπληρωτής

1. Σ. Ροδαρέλης, μέλος ΕΕΔΙΠ

12) Αντιστοίχισης ECTS *

1. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια
2. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Κ. Καλούδη, λέκτορας

13) Πολιτιστικών Εκδηλώσεων *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια
3. Α. Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
5. Μ. Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ
6. Χ. Ζώνιου, μέλος ΕΕΔΙΠ

14) Κατάρτισης Εσωτερικού Κανονισμού (σύμφωνα με την υπ'αρ.13 της 27^{ης} /22.01.13 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος)

1. Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής
2. Αντωνία Μερτύρη, Επίκουρος Καθηγήτρια
3. Κωνσταντίνα Καλούδη, λέκτορας
4. Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας

15) Σύνταξης εντύπου οδηγού σπουδών (σύμφωνα με την υπ'αρ.3 της 31^{ης} /18.06.13 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος),

1. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια

2. Κωνσταντίνα Καλούδη, λέκτορας
3. Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας
4. Αγγελική Καλάκη, Διοικητικός Υπάλληλος.

16) Ιστοσελίδα του Τμήματος (ενημέρωση για το Τμήμα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα (σύμφωνα με την υπ'αρ.13 της 29^{ης} /25-4-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια
2. Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας
3. Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός Υπάλληλος

17) Δίκτυο Επικοινωνίας Αποφοίτων Τμήματος (σύμφωνα με την υπ'αρ.20 της 31^{ης} /18-6-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Αλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια ως Συντονίστρια
2. Μαρία Καραγιάννη, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
3. Φραγκίσκος Σαργολόγος, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
4. Εύη Φίλη, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
5. Αλεξάνδρα Τσιτρά, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
6. Μαρία Μπακοδήμου, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.

18) Επιτροπή Ερευνών (ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (σύμφωνα με απόφαση της υπ'αρ. 15^{ης} /21-02-2013 απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος).

1. Χρήστος Καρδαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής (τακτικό μέλος)
2. Αλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος)

19) Υπεύθυνος Τηλεδιάσκεψης (σύμφωνα με την υπ'αρ.10 της 22^{ης} /19-09-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός Υπάλληλος Τμήματος

Για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 συστάθηκαν και λειτούργησαν επίσης με αποφάσεις της Κεντρικής Διοίκησης, οι εξής επιτροπές:

Επιτροπής Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών) βάση της υπ' αριθμ. **6/28-03-2012** απόφασης 30ης Συνεδρίαση του Πρυτανικού συμβουλίου

1. Επιτροπή Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών)

1. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής
2. Μ. Βελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

3. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής

Αναπληρωματικά μέλη

1. Μ. Σπυριδοπούλου, ΕΕΔΙΠ

2. Α. Γουναράς, ΕΤΕΠ

3. Β. Γιωννά, ΕΤΕΠ

Αντικατάσταση της **επιτροπής Αξιολόγησης προσφορών** (προμηθειών και υπηρεσιών) της υπ' αριθμ. 6/28-03-2012 με την υπ' αριθμ. **7/02-04-2013 απόφαση Συγκλήτου 44^η** Συνεδρίαση

Τακτικά Μέλη

1. Χ. Καρδαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής

2. Κ. Καλούδη, Λέκτορας

3. Α. Μερτύρη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Σ. Ροδαρέλης, ΕΕΔΙΠ

2. Π. Ξύδης, Τεχνικός υπάλληλος

3. Ι. Μαρκέλλου, Υπάλληλος Βιβλιοθήκης (ΙΔΑΧ)

2. Επιτροπή παραλαβής προμηθειών/καλής εκτέλεσης υπηρεσιών

(σύμφωνα με την υπ'αρ.6/28-03-2012 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 30^η Συνεδρίαση.

1. Κ. Καλούδη, Λέκτορας

2. Π. Ξύδης, Τεχνικός Μόνιμος υπάλληλος

3. Μ. Λάγγα, Μόνιμος υπάλληλος

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής

2. Χ. Οικονομοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Κ. Διαβολή, Μόνιμος υπάλληλος

Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. 6/28-03-2012 επιτροπής **Παραλαβής Προμηθειών/καλής εκτέλεσης Υπηρεσιών** με την **7/02-04-2013 απόφαση Συγκλήτου 44^η** Συνεδρίαση

Τακτικά Μέλη

1. Β. Γιωννά, ΕΤΕΠ
2. Σ. Λάγγα, Μόνιμος Υπάλληλος
3. Α. Καλάκη, υπάλληλος ΙΔΑΧ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Α. Τσίχλη, ΕΕΔΠ
3. Κ. Γεωργοπούλου, υπάλληλος ΙΔΑΧ

3. Καθαριότητας Κτηρίων (σύμφωνα με την υπ'αρ. 8/15-09-2010 απόφαση της 6^{ης} /15.09.2010 Συνέλευσης του Τμήματος.

1. Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Σ. Λάγγα, υπάλληλος Γραμματείας
3. Ε. Βογιατζάκη, μέλος ΕΕΔΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μερτύρη, Λέκτορας
2. Α. Καλάκη, υπάλληλος ΙΔΑΧ
3. Μ. Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΔΠ

4) Επιτροπή Σίτισης φοιτητών βάση της υπ' αριθμ. **3/07-06-2012** απόφασης 30ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού συμβουλίου

Τακτικά Μέλη

1. Κ. Καλούδη, Λέκτορας
2. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
3. Μ. Λάγγα, Μόνιμος Υπάλληλος

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Π. Εύδης, Μόνιμος τεχνικός Υπάλληλος
2. Μ. Μικεδάκη, Λέκτορας
3. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

5. Επιτροπή Στέγασης Φοιτητών βάση της υπ' αριθμ. **3/25-07-2012** απόφασης Συγκλήτου 30^{ης} Συνεδρίασης.

1. Δ. Διαμαντίδου, Προϊσταμένη Γραμματέας

2. Α. Δημητρουλοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Γουναρας, ΕΤΕΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής

2. Χ. Οικονομοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Καλάκη, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

6. Επιτροπή Απόσυρσης και Καταστροφής υλικού βάση της υπ' αριθμ. **6/28-03-2012** απόφασης του Πρυτανικού συμβουλίου 30ης Συνεδρίασης

Τακτικά Μέλη

1. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

2. Κ. Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ

3. Μ. Μικεδάκη Λέκτορας

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Βασιλάκου Αντωνία, Μέλος ΕΕΔΙΠ

2. Ζώνιου Χριστίνα, Μέλος ΕΕΔΙΠ

3. Καρδαράς Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. 6/28-03-2012 απόφασης για την **Επιτροπή Απόσυρσης και Καταστροφής υλικού**, με την υπ' αριθμ. **7/02-04-2013** απόφαση Συγκλήτου 44^{ης} Συνεδρίασης.

Τακτικά Μέλη

1. Μ. Βελιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια

2. Δ. Διαμαντιδου, Προϊσταμένη Γραμματέας

3. Α. Αποστολοπούλου, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής

2. Ε. Βογιατζακη, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Γουναράς, ΕΤΕΠ

1.4.2 Γραμματεία Τμήματος (βλ. Πίνακα 8.1.2)

Αριθμός Υπαλλήλων: 4

Βαθμός Χρήσης Πληροφορικής: διαρκής και συστηματική χρήση της Πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών

Δημοσιοποίηση Ημερήσιας Διάταξης: με ηλεκτρονικό τρόπο (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)

Δημοσιοποίηση Αποφάσεων/ Πρακτικών: οι αποφάσεις δημοσιοποιούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τα πρακτικά των συνεδριάσεων σε επίσημα, επικυρωμένα αντίτυπα.

Μέθοδος Επικύρωσης Πρακτικών: με την υπογραφή του Προέδρου της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, τη σφραγίδα του Τμήματος και την υπογραφή της Προϊσταμένης της Γραμματείας του Τμήματος.

1.4.3. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα; ΑΤΥΠΑ

Καταρτίστηκε εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Πανεπιστημίου εν γένει, ο οποίος τελεί υπό έγκριση. Επίσης ολοκληρώνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Τμήματος.

1.4.4. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 αποφασίστηκε να γίνει διάκριση του Προγράμματος Σπουδών από το τρίτο έτος και εξής σε δύο κατευθύνσεις: Θεατρολογίας και Παραστατικών Τεχνών. Όταν το Τμήμα αποκτήσει περισσότερους φοιτητές και μέλη ΔΕΠ, θα διαρθρωθεί σε Τομείς.

2.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (βλ. πίνακες 8.5, 8.10.1, 8.10.2)

2.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των φοιτητών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο I, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους, οι φοιτητές αποκτούν βασική θεατρική κατάρτιση, ενώ κατά τα δύο τελευταία, παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας
2. Κατεύθυνση Παραστατικών Τεχνών.

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως, συν την κατάθεση μίας πτυχιακής εργασίας, η οποία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής 3^{ου}-4^{ου} έτους. Σε περίπτωση μη ανάληψης πτυχιακής εργασίας, οι φοιτητές οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά. Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά επιλογής κατεύθυνσης και ελεύθερης επιλογής. Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων, έξι (6) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα, εάν το επιθυμούν και χωρίς να υποχρεούνται, να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) μαθήματα από τα επιλεγόμενα 3ου-4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών. Κατά το τρίτο και

τέταρτο έτος, οι φοιτητές παίρνουν είκοσι (20) μαθήματα, εκ των οποίων τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερις (14) ελεύθερες επιλογές (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερες επιλογές, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν μαθήματα είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση». Τέλος, οι φοιτητές αναλαμβάνουν προαιρετικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία αντικαθιστά δύο (2) μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS) και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται σε σημαντικό βαθμό στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας, περιλαμβάνοντας μαθήματα θεωρητικά και καλλιτεχνικά, και παρέχοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να παράγουν, με την καθοδήγηση των διδασκόντων, καλλιτεχνικό έργο υψηλού επιπέδου. Σε σύγκριση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα ελληνικών Α.Ε.Ι. υπάρχουν μαθήματα όπως, «Θέατρο της Επινόησης», «Σωματικό Θέατρο» και «Μιμική Τέχνη», τα οποία δίνουν έμφαση στις σύγχρονες τάσεις και εφαρμόζονται στις σκηνοθετικές προσεγγίσεις αρχαίου δράματος. Υπάρχουν επίσης σεμινάρια πάνω σε καλλιτεχνικά πεδία (λ.χ. εργαστήρια Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής, Χορού, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Πολυμέσων, Θεατρικής Παραγωγής, κ.λπ.). Επίσης, μόνο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με δύο μέλη ΔΕΠ, μια Καθηγήτρια, έναν Επίκουρο καθηγητή και ένα μέλος ΕΕΔΙΠ παρέχεται εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στους φοιτητές/τριες για να ανταποκριθούν αποτελεσματικά στο ρόλο του εμπνευστή θεατροπαιδαγωγού στη διδασκαλία του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στη δια βίου εκπαίδευση. Η κατάρτιση αυτή εμπεριέχει και πρακτική άσκηση που γίνεται σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, όπου ασκούνται οι φοιτητές/τριες τακτικά ή στο Πανεπιστήμιο με καλεσμένους μαθητές/τριες, καθώς και προγράμματα που οι φοιτητές εκπονούν στο πλαίσιο της άσκησής τους σε χώρους του περιβάλλοντος όπως φυλακές, μουσεία, γηροκομείο, νοσοκομείο, βιβλιοθήκη και θέατρο. Παράλληλα, το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών καλύπτει σε υψηλό ποσοστό τις απαιτήσεις της σύγχρονης

κοινωνίας μέσα από τις σειρές Επιστημονικών-Επιμορφωτικών διαλέξεων που πραγματοποιούνται από το 2004 και απευθύνονται τόσο στους φοιτητές του Τμήματος όσο και στο ευρύτερο κοινό (βλ. § 4. 1)

Η εφαρμογή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (και του επικείμενου Μεταπτυχιακού Προγράμματος) στηρίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών και τεχνικών εξοπλισμών. Για το σκοπό αυτό, διατίθενται πλήρως εξοπλισμένες Αίθουσες Πληροφορικής και Οπτικοακουστικών Μέσων και Ψηφιοποίησης. Ακόμη όμως και στα θεωρητικά μαθήματα αξιοποιούνται οι δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες (παρουσιάσεις Power Point, προβολή σχετιζόμενων με το μάθημα DVD και διαφανειών, χρήση διαδικτυακών τόπων), προκειμένου να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτές τις μεθόδους έρευνας, διδασκαλίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η δομή, η συνεκτικότητα και η λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, είναι προσαρμοσμένες στις απαιτήσεις της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και στις νέες προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., και διέπονται από σαφήνεια και συνοχή. Αρκετά καλή δομή, δεδομένου του περιορισμένου αριθμού των μελών Δ.Ε.Π. για τα καλλιτεχνικά/ βιοματικά μαθήματα, καθώς και της έλλειψης συμβάσεων για διδασκαλία σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80.

Στην εξέταση των μαθημάτων ακολουθούνται οι βασικές γραμμές του εξεταστικού συστήματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί τα τελευταία έτη στα ελληνικά Α.Ε.Ι. Η εξέταση στοχεύει στην κριτική αντιμετώπιση της διδακτέας ύλης, ενισχύει τον επιστημονικό διάλογο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Περιλαμβάνονται οι παραδοσιακοί τρόποι αξιολόγησης (προφορική ή γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένες ερωτήσεις από συγκεκριμένα συγγράμματα και τις παραδόσεις του κάθε διδάσκοντος, συνυπολογισμός των ασκήσεων ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, κ.λπ.), αλλά και σύγχρονοι τρόποι αξιολόγησης, λ.χ. ανάθεση εργασιών, πολλές από τις οποίες αφορούν τόσο τη θεωρητική κάλυψη του αντικείμενου τους όσο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Η εξέταση των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων γίνεται ανάλογα με το αντικείμενο.

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών είναι προαιρετικού χαρακτήρα, αναγκαία για τη συμπλήρωση της θεωρητικής τους κατάρτισης και βασική προϋπόθεση για την επιτυχημένη επαγγελματική τους απασχόληση μετά την αποφοίτησή τους. Στο πλαίσιο αυτό, εφαρμόζεται, ανάμεσα στα άλλα, και η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση. Με το πρόγραμμα αυτό καλύπτεται η βασική προτεραιότητα για σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία. Υπάρχει συνεργασία με σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Αργολίδας. Προβλέπεται στο πλαίσιο αυτό η διοργάνωση φεστιβάλ θεατρικού παιχνιδιού και εκπαιδευτικού δράματος, με τη συμμετοχή

φοιτητών, μαθητών, δασκάλων και καθηγητών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Είναι, επίσης, σημαντικό ότι εφαρμόζεται η πρακτική άσκηση και στα καλλιτεχνικά αντικείμενα του Τμήματος (σκηνοθεσία, υποκριτική, χορός, σκηνογραφία-ενδυματολογία).

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013, 125 φοιτητές του Τμήματος έκαναν πρακτική άσκηση στους παρακάτω φορείς:

- Κινητήρας STUDIO
- 7ο Νηπιαγωγείου Ναυπλίου
- Ελληνικό κέντρο κιν/φου
- Θέατρο δρόμου HELIX
- Θέατρο «ZINA»
- Ανώτερη σχολή δραματικής τέχνης «Πέτρας»
- 1^ο Πειραματικό Δημοτικό σχολείο Αιγάλεω
- 4^ο Γυμνάσιο Άργους
- Artic.gr
- «PEON»
- Φεστιβάλ κιν/φου θεσ/νίκης
- Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα
- Δραματικό Θέατρο «Ρούλα Πατεράκη»
- 'Βρυσάκι', Πλάκα
- 2ο Δημοτικό Ναυπλίου
- Επιμορφωτικό Πολιτιστικό Κέντρο 'Έναστρον'
- ΕΠΑΛ Κορυδαλλού
- Αλεξία Καλτσίκη Σκηνοθέτης
- Εθνική Πινακοθήκη
- Χώρος Τέχνης Ασωμάτων

Η έρευνα του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού (για την αριστεία του οποίου βλ. § 4. 2-4. 4), καθώς και των φοιτητών, προάγεται, ανάμεσα στ' άλλα, και με την αξιοποίηση του εξοπλισμού της βιβλιοθήκης, όπου παρέχεται η δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικών

βιβλιογραφικών πηγών (ιστοσελίδων, δικτυακών τόπων, ηλεκτρονικών περιοδικών). Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση στην ανάληψη επιμορφωτικών προγραμμάτων για φοιτητές και αποφοίτους. Συμβάλλει, συνεπώς, στην αειφόρο ανάπτυξη μέσα από την προσαρμογή των προγραμμάτων πανεπιστημιακής και δια βίου εκπαίδευσης, την προώθηση της θεατρικής παιδείας και τη συνεργασία με την κοινωνία των πολιτών. Τα επιμορφωτικά αυτά προγράμματα καλύπτουν το πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση ως εξής: 1. Διεθνές πρόγραμμα με τίτλο «Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες», 2. «Συγκρότηση αρχείου παραστάσεων παιδικού και σχολικού θεάτρου», 3. «Ανάπτυξη της ποιότητας λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», 4. «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση», 5. «Πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση», 6. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Πρόγραμμα επιμόρφωσης και εφαρμογής της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους», 7. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση, διασύνδεση των τεχνών, νέες τεχνολογίες και μουσειακή εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους».

Στο πλαίσιο των προπτυχιακών μαθημάτων τους, οι φοιτητές του Τμήματος πραγματοποιούν πολλές εργασίες θεωρητικές και καλλιτεχνικής φύσης, όπως εκθέσεις, περφόρμανς, παρουσιάσεις, κ.ά. Παράλληλα, μέσω των ερεθισμάτων και της υποδομής που τους παρέχουν οι σπουδές τους και με την καθοδήγηση και αρωγή των διδασκόντων του Τμήματος, οι φοιτητές μας κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα και εκτός του Πανεπιστημίου, στον χώρο του θεάτρου και, ευρύτερα, της επιστήμης και των τεχνών. Ακόμα αξίζει να σημειωθεί ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επιλέγουν επίσης να φοιτήσουν επαγγελματίες ηθοποιοί και σκηνοθέτες και πτυχιούχοι άλλων σχολών, μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων. Οι δραστηριότητες των φοιτητών μας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 είναι οι ακόλουθες:

- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 1+1=1 της FTW's Crew of Arts στο Βάτραχο Cafe-Bar, Ναύπλιο στις 18 Ιουλίου 2013. Η FTW's Crew of Arts στο πλαίσιο της προετοιμασίας της παράστασης «Καλιγούλας» (Α. Καμύ) η οποία θα παρουσιαστεί το Νοέμβριο του 2013 σε συμπαραγωγή με το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου, παρουσιάζει τη σκηνική σύνθεση με τίτλο 1+1=1, ένα δείγμα πρωτόλειας χορογραφίας βασισμένης στον τελετουργικό χορό του τάγματος των Ασσασίνων. Σύλληψη – Χορογραφία: Σπύρος Δέτσικας. Ερμηνεύουν: Νάλια Ζήκου, Αρρήτη Κεχαγιά.
- ΠΡΟΒΟΛΗ ταινίας μικρού μήκους των Μάνου Στρατήγη και Βάσως Στεργίου "You

kissed Lilly", βασισμένης στο ομώνυμο διήγημα του Charles Bukowski, με ηθοποιούς τους: Πέτρο Μπότσο, Λυδία Τσακαλάκη και Παρουσίαση-συζήτηση με την Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρο Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και Κωστούλα Καλούδη, Λέκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αίθουσα Λήδας Τασοπούλου. 25 Ιουνίου 2013.

• ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ της μουσικής κωμωδίας «Άνοιξη στο κολλέγιο κοριτσιών» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, κατά την παρουσίαση του βιβλίου Γυναικείες διαδρομές: Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το Θέατρο, της επίκουρης καθηγήτριας Βαρβάρας Γεωργοπούλου. Με τους φοιτητές και αποφοίτους: Ευτυχία Μόσχου, Ευθυμία Κωσταπαππά, Πένη Γκριτσάπη, Χριστίνα Κωστέα, Θάνος Περιστερης, Χριστίνα Τζιάλλα, Ιωάννα Φλεμοτόμου. Μουσική: Τζένη Αρσένη, Πολυχώρος Τέχνης Αλεξάνδρεια, 10 Ιουνίου 2013, Αθήνα. Σκηνοθεσία Α. Βασιλάκου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΩΜΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «Dan.Aids», στηριγμένη στο έργο Δαναΐδες της Μαργαρίτας Λυμπεράκη. Ερμηνεύουν οι: Ειρήνη Αμανατίδου, Έλενα Γεωργιάδου, Ευθυμία Κωσταπαππά, Χριστίνα Κωστέα, Ερασμία Μαρκίδη, Βικτώρια Ραγκούση, Μιχαέλλα Ράμμου, Ιωάννα Φλεμοτόμου. Animation: Αννίτα Αποστολοπούλου-Βήνη, για το «Ναύπλιο-Αθήνα... μία σκηνή», Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, 2 Ιουνίου 2013. Επιμέλεια: Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΙΜΙΚΗΣ (Σωματικής Δραματικής Μιμικής Τέχνης) «Το Εργοστάσιο», στηριγμένη στην μιμογραφία L'Usine του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux). Με τους: Έλενα Γεωργιάδου, Βικτώρια Ραγκούση, Μιχαέλλα Ράμμου, για το «Ναύπλιο-Αθήνα... μία σκηνή», Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, 2 Ιουνίου 2013. Επιμέλεια: Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Κατά τον δαίμονα εαυτού» της Ιφιγένειας Ασλανίδη από την φοιτητική θεατρική ομάδα "stART", Βρυσάκι, Αθήνα, 22.30, Τετάρτη 29 και Πέμπτη 30 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Λεωφορείο ο Πόθος» του Τέννεση Ουίλλιαμς από την φοιτητική θεατρική ομάδα "√6", Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο, Τετάρτη 29 και Πέμπτη 30 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «1821-1831, The Gender Process: Φιλάργυρος» από την φοιτητική θεατρική ομάδα "Faux Raccord", Φουγάρο, Βιβλιοθήκη, Ναύπλιο, Δευτέρα 27 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ του έργου «Μήδεια» του Ευριπίδη (διασκευή) από την φοιτητική θεατρική ομάδα "Atinavita", Αρχαίο Θέατρο Άργους, Άργος, Σάββατο 25 και Κυριακή 26 Μαΐου

2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ του έργου «Play» του Σάμιουελ Μπέκετ από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Tubiacanga”, Φουγάρο, Κ1, Ναύπλιο, Παρασκευή 24 και Κυριακή 26 Μαΐου 2013.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Με δύναμη από την Κηφισιά» του Δημήτρη Κεχαΐδη και της Ελένης Χαβιαρά από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Γένους Θηλυκού”, Βάτραχος, Ναύπλιο, Πέμπτη 23 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Αποκάλυψη» από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Αποκάλυψη”, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο, Τετάρτη 22 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Nakedness» από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Lust”, Βάτραχος, Ναύπλιο, Τρίτη 21 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Απολεσθέντα Αντικείμενα» του Χουάν Πάμπλο Έρας από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Cables”, Circulo, Ναύπλιο, Δευτέρα 20 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι» από την φοιτητική θεατρική ομάδα “Μήλο”, Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο, Κυριακή 19 Μαΐου 2013. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ φοιτητών του ΤΘΣ για τον σχολικό εκφοβισμό, με τίτλο «Παίζουμε bowling ή bullying?» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με τον Σύλλογο «Θεατροδρόμιο», Θέατρο Τριανόν Ναυπλίου, 23 Απριλίου 2013.

• ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Οι σημαντικότεροι θεατρικοί σκηνοθέτες από το 1900 μέχρι σήμερα: σκηνές από τον Άμλετ», μέρη Α'-Β'. Παραστάσεις 2ου έτους (Εισαγωγή στη σκηνοθεσία: Θεωρία- Πράξη), Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, 17-18 Ιανουαρίου 2013. Υπεύθ. καθηγήτρια: Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• ΔΡΩΜΕΝΑ «Θέατρο και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου». Παρουσίαση διαδραστικών δρωμένων από τους φοιτητές και τους ακροατές του μαθήματος, Τριανόν, 18 Ιανουαρίου 2013. Υπεύθ. καθηγήτρια: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

• Συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος στην εκδήλωση-παρουσίαση του βιβλίου της επίκ. Καθηγήτριας κ. Γεωργοπούλου Βαρβάρας «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο» στις 10 Ιουνίου 2013 στον Πολυχώρο Τέχνης «Αλεξάνδρεια». Συγκεκριμένα παρουσίαση αποσπασμάτων από το θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη Άνοιξη σε κολλέγιο κοριτσιών υπό την καθοδήγηση του μέλους Ε.Ε.Δ.Π. του τμήματος κ. Αντωνίας Βασιλάκου.

• ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ «Τα παιχνίδια του ανανά» με φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Δήμο Ναυπλιέων. Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, 31 Μαρτίου και 7 Απριλίου 2013. Επιστημονική

επιμέλεια : Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια του ΤΘΣ και Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Hecuba, Hekábē, Hecabe, Hécube, Εκάβη project» στο «Θησεΐον, ένα θέατρο για τις τέχνες ». Συμμετοχή του Τμήματος ΤΘΣ στο «Φεστιβάλ Πολιτισμών» (Έργο 1.4.α/11 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ένταξης Υψηκών Τρίτων Χωρών) που διοργανώνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εσωτερικών, με τη συμμετοχή ηθοποιών από τρεις διαφορετικές χώρες (Αλβανία, Ουγκάντα, Ελλάδα) 4 Φεβρουαρίου έως 30 Μαρτίου 2013 στο θέατρο «Θησεΐον» <http://www.e-go.gr/>. Συμμετοχή: (σκηνικά –κουστούμια) Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ και (ηθοποιός) Ανδρονίκη Μερτύρη, φοιτήτρια του ΤΘΣ.

- ΦΕΣΤΙΒΑΛ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Εκθέσεις-παραστάσεις, ταινίες από τους φοιτητές του ΤΘΣ στον Χώρο Τέχνης «Βρυσάκι» στην Πλάκα, με θέμα: «Ο ‘διπλανός’ του 2013», 21-24 Φεβρουαρίου 2013. Οργάνωση –Επιμέλεια: Εμμανουέλα Κρουκόβσκι-Βογιατζάκη, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ [.http://www.vryssaki.gr/main.php?cat_id=302](http://www.vryssaki.gr/main.php?cat_id=302)

- ΈΚΘΕΣΗ ενδυματολογίας και σκηνογραφίας in-site στο χώρο της Αρβανιτιάς, Ναύπλιο, από τους φοιτητές του ΤΘΣ, με θέμα το «Όνειρο θερινής νυκτός» του Σαίξπηρ. Ξενία, Ναύπλιο, 20 Ιουνίου 2012. Οργάνωση –Επιμέλεια: Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

- ΈΚΘΕΣΗ «Αν-άπλι –ιδέα, Αν ARTτροπές αντικειμένων», μια έκθεση αντικειμένων με συγγραφή δημιουργικού λόγου που δημιούργησαν οι φοιτητές. Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και η Εθνική Πινακοθήκη Ναυπλίου. Ιούνιος 2012. Οργάνωση: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια του ΤΘΣ.

- ΦΕΣΤΙΒΑΛ Συμμετοχή του Τμήματος στην 8η Διεθνή Πανεπιστημιάδα Θεάτρου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, με την παράσταση σωματικού θεάτρου «Άνευ Λόγων II». Μάιος 2012. Επιμέλεια: Α. Βασιλάκου, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΩΝ «Αρτιβιστικό Τριήμερο: Tripaki στο Βρυσάκι» (εκθέσεις, χορός, ταινίες, δρώμενα) που διοργάνωσαν οι φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο πλαίσιο του μαθήματος «Επιχειρηματικότητα και Διοίκηση Πολιτιστικών Επιχειρήσεων» σε συνεργασία με διδάσκοντες του ΤΘΣ (Β. Μπαρμπούση, Α. Μερτύρη, Χ. Ζώνιου, Α. Βολανάκης, Σ.Παντουβάκη, Α.Σκούρτης) στο Βρυσάκι, Χώρο Τέχνης και Δράσης, Αθήνα, 13-15 Ιανουαρίου 2012. Οργανώτρια: Ζαφειρένια Μπροκολάκη, Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μέτη Παναγιωτοπούλου. <http://www.elculture.gr/festival/tripaki-sto-vrisaki-147254>

- ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ από τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του

Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Εργαστήρι Αϊ- Βασίλη, Πάρκο ΟΣΕ, 16 Δεκεμβρίου 2012. Επιστημονική επιμέλεια: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια του ΤΘΣ και Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. του ΤΘΣ.

- ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ Χριστουγεννιάτικων Παραμυθιών από τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Εργαστήρι Αϊ- Βασίλη Πάρκο ΟΣΕ, 15 Δεκεμβρίου 2012. Επιστημονική επιμέλεια: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια του ΤΘΣ και Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. του ΤΘΣ.

- ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ Χριστουγεννιάτικων Παραμυθιών από τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Σύλλογο εργαζομένων στο Νοσοκομείο Ναυπλίου, Θέατρο Τριανόν, 12 Δεκεμβρίου 2012. Επιστημονική επιμέλεια: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια του ΤΘΣ και Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. του ΤΘΣ.

- ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «Σχολές της Υποκριτικής και του Σωματικού Θεάτρου του 20ού αιώνα: σκηνές από τους Γίγαντες του βουνού, του Λ. Πιραντέλλο». Ανοιχτό μάθημα 1ου έτους (Εισαγωγή στην Υποκριτική και στο Σωματικό Θέατρο). Τριανόν, 16 Ιανουαρίου 2013. Υπευθ. καθηγήτριες: Χριστίνα Ζώνιου, Αντωνία Βασιλάκου, μέλη ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

- ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «Εφαρμογή βασικών στοιχείων σκηνοθεσίας: Ταρτούφος και Γλάρος». Ανοιχτό μάθημα 3ου έτους (Σκηνοθεσία Ι). Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, 11 Ιανουαρίου 2013. Υπεύθ. καθηγητής: Γιάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής του ΤΘΣ.

- ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «Εκφορά και απεύθυνση: ερωτικά τραγούδια». Ανοιχτό μάθημα 3ου έτους (Υποκριτική Ι). Τριανόν, 8 Ιανουαρίου 2013. Υπεύθ. καθηγητής: Γιάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής του ΤΘΣ.

- ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ φοιτητών σε αρχαιολογικούς χώρους (αρχαίο θέατρο Διόνυσου, ωδείο Ηρώδη του Αττικού, αρχαία θέατρα και ωδείο του Άργους) και μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους) στο πλαίσιο των μαθημάτων «Η σκευή (προσωπείο / κοστουμί) του αρχαίου θεάτρου», «Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου» και «Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ: 1920-σήμερα». Υπεύθ. καθηγήτριες: Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια και Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας.

- ΕΠΙΣΚΕΨΗ και γνωριμία των φοιτητών με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard που διοργανώθηκε στο πλαίσιο των μαθημάτων της «Αρχιτεκτονικής του αρχαίου θεάτρου" και της «Μεθοδολογίας της Έρευνας». Υπεύθ. καθηγήτριες: Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας και Άννα Μαυρολέων, διδάσκουσα βάσει ΠΔ 407/80.

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων και Υπηρεσιών» (Πράξη

ΕΣΠΑ με τίτλο «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2007-2013), συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από Εθνικούς Πόρους) φοιτητές του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της Διδάσκουσας Δρ. Μαρίας Κουρή σχεδίασαν και πραγματοποίησαν έρευνα αγοράς, με αντικείμενο την διερεύνηση του βαθμού αναγνωρισιμότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των αντιλήψεων της τοπικής κοινωνίας αναφορικά με το Τμήμα και την αποτίμηση της επιτυχίας των δράσεων επικοινωνίας του Τμήματος. Ακολουθώντας την στατιστική ανάλυση των αποτελεσμάτων, σχεδιάστηκε πλάνο μάρκετινγκ με στόχο την αποτελεσματικότερη προβολή του Τμήματος.

Τέλος, στην έδρα του Πανεπιστημίου στην Τρίπολη λειτουργεί Γραφείο Διασύνδεσης – Σταδιοδρομίας. Βασικός στόχος του είναι η παροχή υπηρεσιών πληροφόρησης στους φοιτητές και φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο πολίτη για διαθέσιμες ευκαιρίες απασχόλησης, μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στο εσωτερικό και εξωτερικό, διαθέσιμες υποτροφίες ή άλλες χρηματικές ενισχύσεις, συνέδρια και ημερίδες. Το Γραφείο είναι σε συνεχή επαφή με τις επιχειρήσεις και το παραγωγικό περιβάλλον γενικότερα, συμμετέχει σε εκθέσεις και διοργανώνει ημερίδες προσέλκυσης ενδιαφερομένων με τον εργασιακό χώρο.

2.1.2. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών είναι πολύ καλά προσαρμοσμένο στις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., οι οποίες προτάσσουν τη γνώση και την καινοτομία, συνδυάζοντας τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα άλλο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της χώρας (βλ. § 2.1.1). Αυτή η ευρύτητα και η πολυμέρεια των διδασκομένων μαθημάτων αποσκοπεί, πέραν της παροχής γνώσης, και στην ταχύτερη και επιτυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων στον χώρο της τέχνης αλλά και της εκπαίδευσης γενικότερα, όπως και σε ερευνητικά κέντρα, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα. Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διασύνδεση των πτυχιούχων με την απασχόληση, πράγμα που επίσης αποτελεί ζητούμενο σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, η διεθνής διάσταση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών προκύπτει από τα ακόλουθα:

α) Το πρόγραμμα Erasmus του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ίσως το πιο δυναμικό στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Διαθέτουμε μεγάλο αριθμό συμβάσεων με εκπαιδευτικά

ιδρύματα κύρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επιπλέον, είμαστε το πρώτο και μέχρι στιγμής το μόνο τμήμα στο πανεπιστήμιο που υποδέχεται σε σταθερή βάση ξένους φοιτητές (το τρέχον έτος 2013-14 υποδεχθήκαμε δύο φοιτητές Erasmus.). Αυτό είναι σπάνιο και για τα δεδομένα των άλλων θεατρικών τμημάτων στην Ελλάδα και είναι σημαντικό, καθώς από την αμοιβαιότητα των φοιτητικών μετακινήσεων εξαρτάται άμεσα η βιωσιμότητα των συμβάσεων. Από το 2006 που ξεκίνησε η μετακίνηση των φοιτητών στέλνουμε και υποδεχόμαστε κατά μέσο όρο έξι (6) φοιτητές ανά έτος. Κατά μέσον όρο στέλνουμε ίσο αριθμό φοιτητών με όσους υποδεχόμαστε (το 2013/14 στείλαμε 3 και υποδεχθήκαμε 2). Οι διμερείς συμφωνίες Erasmus του θεατρικού τμήματος καλύπτουν γεωγραφικά πολλές χώρες στην δυτική και την ανατολική Ευρώπη. Συνεργαζόμαστε τόσο με θεωρητικά όσο και με πρακτικά πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό, τα οποία ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των κατευθύνσεων στο τμήμα μας. Αναλυτικότερα, διαθέτουμε δεκαέξι (16) διμερείς συμφωνίες Erasmus: με ιδρύματα στην Γαλλία (Université Charles-de-Gaulle, Lille III και Université Marc Bloc, Strasbourg II), την Ισπανία (Institut del Teatre, Barcelona, Escuela Superior de Arte Dramatico de Malaga, Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla), την Βουλγαρία (National Academy of Arts, Sofia), την Μάλτα (University of Malta), την Αγγλία (Wimbledon College of Art και Nottingham Trent University), την Ιταλία (Universita di Bologna, Academia di Belle Arte di Venezia, Universita di Foggia), την Τουρκία (Istanbul Gelisim University), την Πορτογαλία (Escola Superior Artística do Porto), τη Φινλανδία (University of Helsinki), τη Νορβηγία (University of Bergen) και την Τσεχία (Academy of Performing Arts). Οι διμερείς αυτές συμφωνίες έχουν δημιουργήσει μια καλή υποδομή για να αξιοποιήσει το τμήμα τις πολύπλευρες δυνατότητες για διδακτικές συνεργασίες με τα συμβαλλόμενα Ευρωπαϊκά πανεπιστημιακά ιδρύματα. β) Η συμμετοχή του Τμήματος στο πρόγραμμα Erasmus Camille Claudel III.

Το εντατικό Πρόγραμμα Erasmus Camille Claudel III στο οποίο συμμετείχε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με συντονιστή το Πανεπιστήμιο Kirchliche Pädagogische Hochschule (Αυστρία) έλαβε χώρα στη Βενετία από τις 15 ως 25 Ιουνίου 2009. Στο πρόγραμμα χρησιμοποιήθηκαν καλλιτεχνικά μέσα για να προωθηθεί η κατανόηση της ιστορίας του Ολοκαυτώματος στην Ευρώπη και του Γκέτο της Βενετίας, του πρώτου γκέτο στην ιστορία της Ευρώπης. Σκοπός είναι η ευαισθητοποίηση μέσα από την τέχνη με θέμα την πλούσια ιστορία των Εβραίων της Βενετίας και της Ευρώπης και το Ολοκαύτωμα. Διδάσκοντες και φοιτητές των συνεργαζομένων πανεπιστημίων επισκέφθηκαν τη Διεθνή Έκθεση Μπιενάλε της Βενετίας και δημιούργησαν και

παρουσίασαν πολυεθνικά έργα τέχνης χρησιμοποιώντας το θέατρο, τη ζωγραφική, το βίντεο, διαφάνειες, φωτογραφίες κ.ά.

Την περίοδο 2013-15 αποσκοπούμε στο να ενισχύσουμε περαιτέρω τον αριθμό των φοιτητών και καθηγητών που συμμετέχουν στις μετακινήσεις Erasmus. Σε αντίθεση με Erasmus άλλων ευρωπαϊκών χωρών, το ελληνικό πρόγραμμα καλύπτει το ήμισυ περίπου των εξόδων των μετακινήσεων μελών της ελληνικής ακαδημαϊκής κοινότητας στα συμβαλλόμενα ευρωπαϊκά ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση συμβάλλει η οικονομική ενίσχυση προγραμμάτων ανάπτυξης του Erasmus, όπως η συμμετοχή μας σε διεθνείς συναντήσεις ή συναντήσεις με παράγοντες του Erasmus στα συμβαλλόμενα ιδρύματα, η οργάνωση ενημερωτικών ημερίδων σχετικά με το Erasmus, η συνδιοργάνωση εκδηλώσεων από κοινού με τα συμβαλλόμενα τμήματα, καθώς και η δημιουργία δικτυακού χώρου για το Erasmus στο Τμήμα μας.

β) Στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών καλούνται διακεκριμένοι ξένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες, όπως και Έλληνες που έχουν διακριθεί και εργάζονται στο εξωτερικό, για να δώσουν διαλέξεις ή να πραγματοποιήσουν σεμινάρια στους φοιτητές. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες ομιλίες και σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13:

1) Masterclass για το Θέατρο Verbatim - Ντοκουμέντο με την Kathleen Gallagher, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου του Τορόντο, με τίτλο "Δημιουργώντας Θέατρο από την 'πραγματική ζωή: το Θέατρο Verbatim - Ντοκουμέντο", Αίθουσα Λ. Τασοπούλου 11/3/2013. Η δημιουργία θεάτρου από τις πραγματικές ζωές των μελών μίας ομάδας - μέσω της αυτολεξεί χρήσης των αφηγήσεων τους - είναι συχνά ένα δυνατό αλλά και επικίνδυνο εγχείρημα. Σε αυτή τη διάλεξη-εργαστήρι, οι συμμετέχοντες είχαν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν διάφορες πρακτικές του εφαρμοσμένου θεάτρου και του «Θεάτρου Verbatim - Ντοκουμέντο» και να μελετήσουν τεχνικές με τις οποίες οι αφηγήσεις των συμμετεχόντων μεταπλάθονται θεατρικά. Η Kathleen Gallagher είναι Καθηγήτρια στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικών Σπουδών του Οντάριο (Πανεπιστήμιο του Τορόντο), Ακαδημαϊκή Διευθύντρια στο «Κέντρο για την Εκπαίδευση στα Αστικά Κέντρα» (Πανεπιστήμιο του Τορόντο) και έχει έδρα στο «Ερευνητικό Κέντρο του Καναδά για το Θέατρο, τους Νέους και την Έρευνα στα Σχολεία των Αστικών Κέντρων».

2). Masterclass του διεθνούς φήμης έλληνα σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου, με την ευκαιρία της αναγόρευσής του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος. 22/5/2013, αίθουσα "Λήδα Τασοπούλου". Αξίζει να σημειωθεί ότι και στο παρελθόν έχουν επισκεφθεί το Τμήμα ως προσκεκλημένοι, καλλιτέχνες και καθηγητές, προσωπικότητες διεθνούς κύρους

οι οποίοι πραγματοποίησαν σεμινάρια και διαλέξεις. Ενδεικτικά αναφέρεται η επίσκεψη του Romeo CASTELLUCCI: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΟΣ με τον διεθνούς φήμης ιταλό σκηνοθέτη Romeo Castellucci. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Θέατρο Τριανόν, Ναύπλιο, 4 Ιουνίου 2009. Οργάνωση- Συντονισμός: Έλενα Παπαλεξίου, διδάσκουσα ΤΘΣ. Μετάφραση: Χριστίνα Ζώνιου και Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλη ΕΕΔΠ του ΤΘΣ .

2.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Όπως ήδη αναφέρθηκε, το Τμήμα έχει υποβάλει πρόταση προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, που έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και θα αρχίσει να λειτουργεί όταν, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, ολοκληρωθεί η διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος. Το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών έχει ως τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Παραστατικές Τέχνες». Αντικείμενό του είναι η μελέτη, η προαγωγή και η μετάδοση γνώσεων σχετικών με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και τις Παραστατικές Τέχνες, καθώς επίσης και η ανάπτυξη τεχνογνωσίας και κατάλληλων εφαρμογών στο πεδίο της θεατρολογίας, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης. Στο πλαίσιο αυτό, το ΠΜΣ αποσκοπεί αφ' ενός στην ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών και αφ' ετέρου στην εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στο επιστημονικό αυτό πεδίο για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και για την ενεργή συμμετοχή τους στην κοινωνικο-πολιτισμική και εκπαιδευτική ανάπτυξη της χώρας σε σχέση με τον διεθνή χώρο και τις επικρατούσες καινοτόμες μεθόδους.

2.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.³

Στους άμεσους στόχους για τη σύναψη διεθνών συνεργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών συμπεριλαμβάνεται η ήδη εξεταζόμενη δυνατότητα ανάπτυξης διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με άλλα τμήματα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας και της αλλοδαπής σε επίπεδο μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

³ Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση λειτουργίας Διατμηματικού ή Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

2.2.4. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

2.2.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

2.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

2.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, κατ' εξαίρεση, καθώς δεν έχει αρχίσει ακόμη η λειτουργία του μεταπτυχιακού προγράμματος, έχει υποδεχθεί κατόπιν αυστηρών αξιοκρατικών διαδικασιών (κατάθεση και αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου, κατάθεση εμπειριστατωμένης ερευνητικής πρότασης και συνέντευξη) εννέα (9) υποψήφιους διδάκτορες, οι οποίοι κρίθηκαν ότι έχουν την υποδομή του αντίστοιχου ερευνητικού αντικειμένου. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιείται με απόλυτη διαφάνεια και με αξιοκρατικά κριτήρια (με βάση τον βαθμό πτυχίου, την απόδοση των υποψηφίων στα συναφή μαθήματα, τον φάκελο των υποψηφίων, συνέντευξη κ.ά.).

Το Τμήμα προτίθεται να καλεί ειδικούς ξένους καθηγητές ως μέλη επιτροπών κρίσεως διδακτορικών, όπως, αντιστοίχως, μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλούνται να συμμετάσχουν σε επιτροπές κρίσεως διδακτορικών στο εξωτερικό.

3. Διδακτικό έργο

3.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, το οποίο άρχισε τη λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, περιλαμβάνει έναν συγκερασμό θεωρητικών και βιοματικών μαθημάτων που καλύπτουν το σύνολο των παραστατικών τεχνών. Κατά το 2012-13, οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 14 μέλη ΔΕΠ, 8 μέλη ΕΕΔΠ και 1 διδάσκοντα σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80. Το διδακτικό προσωπικό ανταπεξέρχεται πολύ ικανοποιητικά στις ανάγκες του Τμήματος.

3.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Η διδασκαλία γίνεται με χρήση νέων τεχνολογιών (παρουσιάσεις Power point, χρήση DVD και διαφανειών, σχετιζόμενων ιστοτόπων κλπ.) σε άρτια εξοπλισμένες αίθουσες διδασκαλίας. Λόγω του ανεπτυγμένου καλλιτεχνικού προσανατολισμού του Τμήματος, οι φοιτητές δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα βιοματικά μαθήματα.

3.3. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα προβλήματα με τα εκπαιδευτικά βοηθήματα δεν αποτελούν ευθύνη της Σχολής, καθώς προκύπτουν από τη γενικότερη προσφορά στην αγορά του ελληνικού βιβλίου, συν το γεγονός ότι δεν υπάρχουν πολλά βιβλία τέχνης στην ελληνική γλώσσα. Γίνεται προσπάθεια να εξοπλισθεί η βιβλιοθήκη της Σχολής με περισσότερα από ένα αντίτυπα, ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις των μαθημάτων, σε συνδυασμό με φωτοτυπίες και υποστηρικτικό υλικό μελέτης σε ηλεκτρονική μορφή.

3.4. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές; (βλ. 1.1 και Πίνακα 8.10)

Τα τέσσερα κτήρια (δύο διδακτήρια συν γραμματεία και ένα κτήριο για τα γραφεία των μελών ΔΕΠ και ΕΕΔΠ) απέχουν περί τα 500 μέτρα μεταξύ τους (βλ. § 1.1). Υπάρχει, ως εκ τούτου ένας διαχωρισμός των εργασιών και των ειδικοτήτων. Κάθε κτήριο έχει διαρρυθμιστεί έτσι ώστε να εξυπηρετεί ορισμένα μαθήματα και λειτουργίες αφού δεν

υπάρχει ένα κτήριο που να στεγάζει εξ ολοκλήρου το Τμήμα, τις λειτουργίες και τις υπηρεσίες του. Έτσι λοιπόν έχει αντικατασταθεί το πολυδύναμο ενός κτηρίου με άλλα μικρότερα. Καθένα από αυτά έχει διαμορφωθεί με έναν τρόπο ιδιαίτερο, διατηρεί τη φιλική περιβαλλοντική του διάσταση ως μικρή μονάδα και φοιτητές ή καθηγητές εύκολα κινητοποιούνται σε έναν χώρο που μπορούν να οικειοποιηθούν και να δημιουργήσουν. Είναι η αίσθηση του μικρού και οικείου χώρου σε αντιδιαστολή με τον μεγάλο και ουδέτερο πολυχώρο. Εκτός από τους χώρους του Τμήματος για τις παραστάσεις των φοιτητών συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο «Τριανόν», ενώ άλλοι χώροι στο Ναύπλιο προσφέρονται στο Τμήμα για ομαδική εργασία, για παράδειγμα η Πινακοθήκη, η Βιβλιοθήκη και Σχολεία.

3.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ο βαθμός αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών κρίνεται πολύ ικανοποιητικός. Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με υλικοτεχνικό και τεχνολογικό εξοπλισμό. Επίσης, λειτουργεί Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (Κ.Ε.Σ.Α.Π.Τ.) το οποίο φροντίζει για τη διασύνδεση υπηρεσιών διαδικτύου, υπηρεσιών τηλεματικής (π.χ. τηλεδιάσκεψης), τηλεφωνικών συνδέσεων, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (κυρίως γραμματειακής).

Μέσα στο 2013 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αναβαθμίστηκε καίρια σε τεχνολογικό εξοπλισμό μέσω του ευρωπαϊκού προγράμματος ΕΣΠΑ. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ενέκρινε και διαχειρίστηκε η Περιφέρεια Πελοποννήσου και εκτελέστηκε από το Πανεπιστήμιο και το Τμήμα μας κατ' επέκταση.

Από τον εν λόγω διαγωνισμό, το Τμήμα μας εφοδιάστηκε με τεχνολογικό εξοπλισμό σύγχρονο και ποιοτικό που του δίνει σημαντικότερη ώθηση στις δυνατότητες έρευνας και διδασκαλίας ενώ το ισχυροποιεί σε σχέση με εγχώρια αλλά και ευρωπαϊκά ιδρύματα σε αυτούς τους τομείς.

Συγκεκριμένα, αποκτήθηκαν σύγχρονοι σταθεροί υπολογιστές για την ανανέωση των υπάρχοντων σε προσωπικό και αίθουσα Η/Υ, όσο και φορητοί για να δοθεί η δυνατότητα σε διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό να υποστηρίξουν το Τμήμα και μακριά από το γραφείο τους. Μάλιστα αποκτήθηκαν υπολογιστές τύπου IBM αλλά και Apple ώστε να υπάρχει ευελιξία στην εργασία πάνω σε διαφορετικές πλατφόρμες εργασίας ανάλογα με τις σύγχρονες ανάγκες και εξειδικεύσεις. Αποκτήθηκαν επίσης υπολογιστές ειδικών δυνατοτήτων για μοντάζ εικόνας/ήχου και ανάλογο λογισμικό για τις παραπάνω

περιπτώσεις. Το τμήμα επεξεργασίας εικόνας και πολυμέσων ενισχύθηκε επίσης με δυο ισχυρότατες κονσόλες χειρισμού βίντεο βιντεοκάμερες και φωτογραφικές μηχανές.

Όσον αφορά στο τμήμα του θεατρικού φωτισμού, προμηθευτήκαμε προβολείς και κονσόλα χειρισμού που παρέχουν μοναδικές δυνατότητες μέσα από υπερσύγχρονη και καινοτόμα τεχνολογία δίνοντας την ευκαιρία στους σπουδαστές μας να δουλέψουν πάνω σε μηχανήματα που ξεχωρίζουν παγκοσμίως.

Ένα από τα σημαντικά τεχνολογικά συστήματα που αποκτήθηκαν επίσης είναι το σύστημα φωτισμού μακετών το οποίο είναι προϊόν μελέτης και έρευνας του προσωπικού του Τμήματος κατά τα πρότυπα πειραματικών σχεδίων σε ανάλογα ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια και όχι ένα ετοιμοπαράδοτο προϊόν. Το σύστημα αυτό έχει τη δυνατότητα να φωτίζει, με οπτικές ίνες, μακέτες μέσω χειρισμού από φορητό Η/Υ.

Ανάμεσα στα άλλα, το τμήμα ενδυματολογίας εμπλουτίστηκε με ραπτομηχανές και μέσα κατασκευής και διαμόρφωσης κουστουμιού. Στα πιο σημαντικά αποκτήματα, μπορούμε τέλος να προσθέσουμε τρία ισχυρότατα και αξιόπιστα προβολικά συστήματα, για την υποστήριξη διδασκαλίας και των πολλαπλών εκδηλώσεων του Τμήματος.

3.6. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία; (βλ. Πίνακα 8. 1)

Κρίνεται πολύ καλή, επειδή υπάρχουν 14 μέλη ΔΕΠ, 8 μέλη ΕΕΔΙΠ και ορισμένοι διδάσκοντες σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 (1 διδάσκων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13). Ο αριθμός των 14 μελών ΔΕΠ είναι ικανοποιητικός, αλλά θα πρέπει να δοθεί έμφαση και στην περαιτέρω στελέχωση μελών ΔΕΠ με αντικείμενα καλλιτεχνικά. Με τον τρόπο αυτό, θα καλυφθεί επαρκώς και η διδασκαλία των βιωματικών μαθημάτων, καθώς κάθε χρόνο μειώνονται σημαντικά οι πιστώσεις για διδασκαλία βάσει του Π.Δ. 407/80, που δίνονται από την Πολιτεία.

3.7. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Οι διδάσκοντες διαθέτουν πείρα και συνδυάζουν τη διδασκαλία τους με αντικείμενα των προσωπικών τους ερευνών, διευρύνοντας την επιστημονική υποδομή και την κριτική σκέψη των φοιτητών. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται έμφαση στην κατάθεση ερευνητικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4) και προτεραιότητα στην ανάπτυξη της έρευνας, που θα ενισχυθεί και με τη συγκρότηση μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

3.8. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Το Τμήμα, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων, τον Δήμο Άργους και άλλους τοπικούς και μη τοπικούς φορείς οργανώνει σεμινάρια, διαλέξεις, συνέδρια με έγκριτους επιστήμονες και παραστάσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες (βλ. λεπτομερώς § 2.1.1, 5.1). Για τις διεθνείς συνεργασίες του Τμήματος, βλ. §2.1.2, 4. 4.

4.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προσδιόρισε συστηματικά τους στόχους του σε ό,τι αφορά την προαγωγή της έρευνας, όπως αποδεικνύεται τόσο από τη διεθνή αναγνώριση των μελών Δ.Ε.Π., που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, όσο και από τη συμμετοχή τους σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (βλ. § 4.4) και διεθνή συνέδρια.

Στο πλαίσιο προαγωγής της επιστημονικής έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσε ή συμμετείχε ως συνδιοργανωτής στα ακόλουθα επιστημονικά συνέδρια, διαλέξεις και συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13:

1. Συμμετοχή του ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως συνδιοργανωτή φορέα του Διεθνούς Συνεδρίου Art for intercultural adaptation in new environment - International Conference, Βουδαπέστη, 29 – 30 Νοεμβρίου 2012, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος, LLP-GRUNDTVIG MULTILATERAL, ΑΡΙΑΔΝΗ-ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ.

2. Συμμετοχή του ΤΘΣ στο πρόγραμμα ανταλλαγής Ελλήνων και Ιρλανδών Νέων (Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Youth in Action 1.1, Ίδρυμα Δια Βίου Μάθησης /Leargas) με τίτλο Θεατρική Δράση στη Λιτότητα - Acting for Austerity, σε δύο φάσεις: α) στην Αρχαία Ασίνη, 25/8 - 3/9/2012 και β) στο Newbridge, Ιρλανδία, 5- 13 /8/ 2013.

3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ του ερευνητικού έργου «Ανάπτυξη ψηφιακών υποδομών για την ενίσχυση της δράσης νέων δημιουργών e-Audition» της Εθνική Λυρικής Σκηνής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 6 Ιουνίου 2012, στην αίθουσα Λήδας (δελτίο τύπου, e-audition, αφίσσα, διάλεξη-δελτίο τύπου)

4. ΔΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «Ναύπλιο - Αθήνα, μια σκηνή», Θεατρικές Σπουδές, Παραστατικές τέχνες & Εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το Σάββατο 1 και την Κυριακή 2 Ιουνίου 2012 στην Αθήνα, στο Ίδρυμα «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ».(δελτίο τύπου, πρόγραμμα, αφίσσα)

5. ΗΜΕΡΙΔΑ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την πρακτική άσκηση των φοιτητών, Βουλευτικό Ναυπλίου, 14 Μαΐου 2013. (πρόγραμμα)

6. ΔΙΑΛΕΞΗ του συγγραφέα κ. Νίκου Λυγερού, με θέμα: «Από το θεατρικό έργο στη σκηνοθεσία: Το παράδειγμα του Albert Camus». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, 13 Μαΐου 2013. (αφίσα, βίντεο)

7. ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ με θέμα «Γαλλοφωνία και Πολυ-πολιτισμικότητα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο, 1-7 Απριλίου 2013. (πρόγραμμα)

8. ΔΙΑΛΕΞΗ της Μαρίας Παπαλέξη, βοηθού καλλιτεχνικής διεύθυνσης του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, με θέμα «Το θέατρο εκτός σκηνής», στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, 26 Μαρτίου 2013. Συντονισμός Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ.

Από την ίδρυσή του έως σήμερα, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει πραγματοποιήσει οκτώ (8) εκδόσεις:

- α) *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005*. Επιμέλεια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2006.
- β) *Εικόνες: Σκηνογραφικές συνθέσεις/Images: Scenography projects*.
Επιμέλεια Κωνσταντίνος Ζαμάνης. Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 2007.
- γ) *Το Θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη: Πρακτικά δύο επιστημονικών ημερίδων*: Επιμέλεια Αστέριος Τσιάρας. Αθήνα 2007.
- δ) *Κατάλογος Έκθεσης Κοστούμι Χορού και Θεάτρου – από το σχεδιασμό στην υλοποίηση: Έρευνα – Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη, Αθήνα 2008.*
- ε) *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2005-2009*. Αθήνα 2010.
- στ) *Ο Ιωάννης Ζυγομαλάς και η εποχή του*. Αθήνα 2010.
- ζ) *Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*. Επιμέλεια Αθανάσιος Μπλέσιος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 2012. Ηλεκτρονικός τόμος των πρακτικών του συνεδρίου στον σύνδεσμο: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf
- η) *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύχωσης: Διεπιστημονικές αναγνώσεις-καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου. Αθήνα Αιγόκερως, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 2012.

θ) Ψηφιακή και έντυπη έκδοση στο πλαίσιο του προγράμματος Αριάδνη της αγγλικής έκδοσης με τίτλο «Art of adaptation: Manual of artistic tools for migrants», επιμ. Christina Zoniou, Enikő Tarján, Marián López Fdz. Cao, Vera Várhegyi, Veronika Szabó (2012) και της ελληνικής έκδοσης σε ψηφιακή μορφή με τίτλο Η τέχνη της διαπολιτισμικής προσαρμογής: Εγχειρίδιο καλλιτεχνικών εργαλείων για την εμπύχωση ομάδων μεταναστών, επιμέλεια Χριστίνας Ζώνιου και Ναγιας Μποέμη (2012), ενώ προγραμματίζεται και η έντυπη έκδοση της ελληνικής έκδοσης

Προγραμματίζεται η έκδοση των Πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου Χορού.

Προγραμματίζεται η έκδοση των Πρακτικών του Πανελλήνιου Συνεδρίου για τη Γαλλοφωνία.

4.2. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία; (βλ. Πίνακα 8.7)

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών Δ.Ε.Π. και των συμβασιούχων διδασκόντων βάσει του Π.Δ. 407/80 του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κρίνονται ποιοτικά υψηλού επιπέδου, όπως αποδεικνύεται από τις θετικότερες βιβλιοκρισίες και τις ετεροαναφορές, για τις οποίες μπορεί κάποιος να ανατρέξει στα βιογραφικά των διδασκόντων στην ενημερωμένη ιστοσελίδα του Τμήματος: <http://ts.uop.gr>

4.3. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους; (βλ. Πίνακα 8.8)

Ο βαθμός αναγνώρισης της έρευνας και του έργου των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, όπως αποδεικνύουν οι δημοσιεύσεις τους σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, αλλά και οι συμμετοχές τους σε διεθνή συνέδρια, και το καλλιτεχνικό τους έργο, οι θετικότερες βιβλιοκρισίες και ο αριθμός ετεροαναφορών (βλ. τα βιογραφικά σημειώματα των μελών ΔΕΠ στην ενημερωμένη ιστοσελίδα του Τμήματος <http://ts.uop.gr>) κρίνεται σημαντικός.

4.4. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Οι ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κρίνονται σημαντικές, εάν λάβουμε, μάλιστα, υπόψη τον χρόνο λειτουργίας του. Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1).

Ειδικότερα σε ό,τι αφορά τη συμμετοχή του Τμήματος σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13, επισημαίνονται τα ακόλουθα (για τα ερευνητικά προγράμματα των προηγούμενων ετών, βλ. πίνακα 8.9):

α. Συμμετοχή της καθηγήτριας του Τμήματος, κας Άλκηστις Κοντογιάννη και τριών φοιτητριών του ΤΘΣ στο εγκεκριμένο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «ARTiT» του Ανοιχτού πανεπιστημίου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Αλέξη Κόκκο. Το ARTiT είναι ένα διακρατικό πρόγραμμα Grundtvig που στοχεύει στην ανάπτυξη μιας καινοτόμου μεθοδολογίας εκπαίδευσης εκπαιδευτών, έτσι ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν τις εκπαιδευτικές τους ενότητες βασισμένοι στη συστηματική παρατήρηση Έργων Τέχνης και να προάγουν με αυτό τον τρόπο τον κριτικό στοχασμό και τη δημιουργικότητα των ενήλικων εκπαιδευομένων.

β. Συμμετοχή της καθηγήτριας του Τμήματος, κας Άλκηστις Κοντογιάννη στο εγκεκριμένο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Διάπολις» του ΠΤΔΕ του πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Γιώργο Νικολάου. Το πρόγραμμα «Διάπολις» είναι ένα έργο πανελληνίας εμβέλειας και απευθύνεται στα δημόσια σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας που συγκεντρώνουν πληθυσμό αλλοδαπών και παλινοστούντων μαθητών πάνω από 10%. Αφορά μαθητές και εκπαιδευτικούς, γιατί βελτιώνει το εκπαιδευτικό έργο των σχολείων και τους προετοιμάζει, ώστε να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Στοχεύει στη βελτίωση των σχολικών επιδόσεων των παλινοστούντων και αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατά το δυνατόν ισότιμη εκπαίδευση των ομάδων με γηγενείς μαθητές, καθώς και η κοινωνική τους ένταξη.

γ. Συμμετοχή της αναπληρώτριας καθηγήτριας του Τμήματος, κας Βασιλικής Μπαρμπούση, ως ιδρυματικής υπευθύνου, στο εγκεκριμένο ευρωπαϊκό επιχειρησιακό πρόγραμμα εκπαίδευση και δια βίου μάθηση «Πρακτική άσκηση των φοιτητών» του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή, στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κο Αθανάσιο Κατσή.

δ. Συμμετοχή του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος, κου Αστερίου Τσιάρα, ως ιδρυματικού υπευθύνου, στο εγκεκριμένο ευρωπαϊκό επιχειρησιακό πρόγραμμα εκπαίδευση και δια βίου μάθηση «Ανοικτά ψηφιακά μαθήματα» του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Λέκτορα, στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κο Νικόλαο Πλατή.

ε. Συμμετοχή της Επίκουρης καθηγήτριας του Τμήματος, κας Αγγελικής Σπυροπούλου στο εγκεκριμένο ερευνητικό πρόγραμμα 'ΘΑΛΗΣ' του ΕΚΠΑ, με τίτλο 'Cultural Transfer and National Character in Nineteenth-century Greek Periodicals'.

στ. 2010-2012: Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ – ΠΟΛΥΜΕΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Grundtvig (LLP Grundtvig Multilateral), με τίτλο «Αριάδνη: Τέχνη και Διαπολιτισμική Προσαρμογή». Ομάδα εργασίας: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΔΙΠ, Επιστημονική Υπεύθυνη, Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΔΙΠ, εκπαιδεύτρια, Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ, ερευνήτρια, Άγγελος Γουναράς, τεχνικός υπεύθυνος. Εταίροι: Elan Interculturel (FR), Artemisszio Foundation (HU), Momentum Arts (UK), University Complutense of Madrid, Resarch Group Art applications for Social Integration: art, therapy and inclusion (ES), HYPERLINK "http://www.ariadne4art.eu/page/osmosis/"OSMOSIS – Centre for the Arts and Intercultural Education (GR), TAN Dance (UK).

ζ. Συμμετοχή του μέλος ΕΕΔΙΠ Μαρίας Σπυριδοπούλου στο ερευνητικό πρόγραμμα για τη συγγραφή του Dictionnaire des écrivains francophones de l'Europe du sud-est του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου υπό τον συντονισμό του καθηγητή Γ. Φρέρη.

4.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/ σπουδαστών στην έρευνα;

Ο βαθμός συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος στην θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα που επιτελείται υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων κρίνεται σημαντικός (συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, βλ. § 2.1.1 και 2.1.2) και έχει ενισχυθεί ακόμη περισσότερο με την ερευνητική δραστηριότητα των εννέα υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος. Με την επικείμενη λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών η συμμετοχή των φοιτητών στην έρευνα θα αυξηθεί περαιτέρω.

5. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

5.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Ήδη από το πρώτο έτος λειτουργίας του (2003-04) έως σήμερα (2013), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει να επιδείξει ευρύτατη δραστηριότητα στην επαφή του με την τοπική και ευρύτερη κοινωνία, συνδέοντας, με αυτό τον τρόπο, την εκπαιδευτική διαδικασία με κοινωνικο-πολιτιστικούς φορείς. Ειδικότερα:

- Σε συνεργασία του Τμήματος με τους Δήμους Ναυπλιέων και Αργούς οργανώθηκαν σε εβδομαδιαία βάση επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις για τους φοιτητές και την τοπική κοινωνία. Τα πρακτικά των διαλέξεων έχουν ήδη εκδοθεί (βλ. έκθεση αξιολόγησης 2003-2009).
- Εφαρμόζεται ήδη η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και σε άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, προκειμένου να καλυφθεί η βασική ανάγκη για τη σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία τόσο με ΚΠΠ φορείς εντός Αργολίδας όσο και εκτός του νομού (βλ. § 2.1.1).

Επιπλέον, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13, πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες συνεργασίες με κοινωνικο-πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς:

1. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και δραματοποίηση παραμυθιού» στην Ε΄ Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 02 Νοεμβρίου 2012. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

2. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και δημιουργική έκφραση» στην Δ΄ Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 09 Νοεμβρίου 2012. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

3. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και συναισθηματική ισορροπία» στην Δ΄ Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 23 Νοεμβρίου 2012. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

4. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και περιβαλλοντική εκπαίδευση» στην Γ΄ Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 30 Νοεμβρίου 2012. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

5. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και τελετουργικά έθιμα» στην Δ Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 07 Δεκεμβρίου 2012. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

6. ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα «Θεατρική αγωγή και καλλιέργεια κοινωνικών δεξιοτήτων» στην Ε Τάξη του Δημοτικού Σχολείου Γαλατά Τροιζηνίας, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 15 Απριλίου 2013. Οργάνωση: Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ.

7. Συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης φοιτητών (1 φοιτητής).

8. Παρουσίαση συμμετοχικής παράστασης Θεάτρου Φόρουμ για το σχολικό εκφοβισμό Παίζουμε bowling ή bullying;, με φοιτητές και ακροατές του ΤΘΣ και με τη συμμετοχή του Συλλόγου Θεατροδρόμιο, στις 23/4/2013 στο Δημοτικό Θέατρο Τριανόν, στις 18/6/2013 στο Δημοτικό Σχολείο του Άστρους, στο πλαίσιο της Επιμορφωτικής Ημερίδας των Εκπαιδευτικών και στις 6/9/2013 στην 1η Πανελλήνια Συνάντηση Ομάδων Θεάτρου Φόρουμ στην Αγ. Άννα Ευβοίας.

9. Ανοιχτή παρουσίαση αυτοσχέδιων δρωμένων του Θεάτρου Ντοκουμέντο με θέματα από την ιστορία και την ανθρωπογεωγραφία του Ναυπλίου από τους φοιτητές και τους ακροατές του μαθήματος Θέατρο και Κοινωνία II στο Θέατρο Τριανόν και στην είσοδο της Ακροναυπλίας, 21/6/2012.

Το Τμήμα επιδεικνύει ιδιαίτερη δυναμική στην ανάπτυξη και επέκταση της συνεργασίας του με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς, ασφαλώς λόγω και της θέσης του στον ιδιαίτερης σημασίας αρχαιολογικό και ιστορικό χώρο του Νομού Αργολίδας. Πέρα από όσα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και όσα προγραμματίζονται άμεσα, το Τμήμα συνεχίζει να καλλιεργεί την επαφή του με την τοπική κοινωνία.

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί ότι προς την κατεύθυνση της συνεργασίας με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς συμβάλλει και η συμμετοχή μελών ΔΕΠ και ΕΕΔΠ με ομιλίες σε επετειακές εκδηλώσεις, που οργανώνονται στην περιφέρεια Αργολίδας. Επιπλέον, οι συνεντεύξεις στον τύπο, στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, που δίνονται από

μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αφ' ενός συντελούν σημαντικά στην προβολή του στους τοπικούς φορείς και αφ' ετέρου μεταφέρουν στην τοπική κοινωνία τους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς στόχους του Τμήματος.

5.2. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στον τοπική, περιφερειακή ανάπτυξη;

Η πολυσχιδής δραστηριότητα και η ιδιαίτερη δυναμική του Τμήματος, καθώς και η συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο έχουν αναλυθεί στις §5.1 και 2.1.1. Εδώ χρειάζεται να προστεθεί πως η ίδρυση πανεπιστημιακού ιδρύματος στο Ναύπλιο συμβάλλει σημαντικά και στην τοπική οικονομία. Πιθανότατα, ένας αριθμός από τους φοιτητές μας θα παραμείνει στην περιοχή είτε για εργασιακούς λόγους, είτε για λόγους προσωπικής επιλογής. Συνεπώς, και βάσει όσων προαναφέρθηκαν, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συντελεί στη γενικότερη οικονομική, πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη της περιοχής. Αυτός είναι και ένας βασικός λόγος για τον οποίο η κοινωνία της Αργολίδας «αγκάλιασε» το Τμήμα ήδη από τα πρώτα του βήματα, συνδέοντάς το με την πνευματική και πολιτιστική της ανάπτυξη και υποστηρίζοντάς το με ποικίλους τρόπους και εκδηλώσεις. Και φυσικά, η άριστη συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων και τον Δήμο Άργους παίζει ρόλο καταλυτικό προς αυτή την κατεύθυνση, καθιστώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή της τοπικής κοινωνίας.

Σε εθνικό επίπεδο, το Τμήμα συμβάλλει στην εκπαιδευτική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μέσω της καινοτομίας και της αριστείας του. Όπως προαναφέρθηκε (βλ. §1.3.3), η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού/ καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, διασφαλίζοντας την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του, των οποίων τα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί, σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Άλλωστε, το επικείμενο μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες» θα αποτελέσει σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η συμβολή στην αειφόρο ανάπτυξη, καθώς και η περαιτέρω ενίσχυση των προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης, αποτελούν άμεση προτεραιότητα του Τμήματος. Η προβολή του διεθνούς επιστημονικού και καλλιτεχνικού προσώπου της χώρας επιτελείται μέσω διεθνών συνεργασιών, που έχουν αναλάβει τα μέλη του Τμήματος, όπως ερευνητικά προγράμματα, διοργάνωση διεθνών συνεδρίων και σε διδακτικό επίπεδο, ανταλλαγές μέσω

του Erasmus και συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια σε διδακτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό πεδίο (βλ. §2.1.2, 5.1, 4.4).

6. Υπηρεσίες – υποδομές Τμήματος

6.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Η αποτελεσματικότητα των διοικητικών υπηρεσιών κρίνεται υψηλή. Η Γραμματεία του Τμήματος έχει αναλάβει διοικητικό και τεχνικό έργο και διεκπεραιώνει επιτυχώς όλες τις υποθέσεις. Από την ίδρυση του Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Τρίπολη το Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (ΚΕ.Σ.Α.Π.Τ.), το οποίο μεριμνά για την παροχή τηλεφωνικών συνδέσεων, υπηρεσιών διαδικτύου, τηλεματικής (λ.χ. τηλεδιάσκεψη) και πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (λ.χ. των γραμματειών των Τμημάτων).

6.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Το Τμήμα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να εξασφαλίσει ένα καλό επίπεδο διαβίωσης των φοιτητών του. Συγκεκριμένα:

- α. Για τη στέγασή τους, προς το παρόν, ενοικιάζονται δωμάτια σε ξενοδοχείο πλησίον της πόλης του Ναυπλίου. Για τον λόγο αυτό, κρίνεται αναγκαία η οικονομική ενίσχυση για την εξασφάλιση της στέγασης των φοιτητών έως ότου ανεγερθεί η φοιτητική τους εστία.
- β. Η σίτισή τους παρέχεται έως σήμερα από εταιρεία catering. Κρίνεται, επομένως, επιτακτική η κατασκευή φοιτητικού εστιατορίου.
- γ. Η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη παρέχεται δωρεάν σε όσους φοιτητές στερούνται περιθάλψεως.
- δ. Υπάρχει η δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών σε φοιτητές με χαμηλό εισόδημα, με προσφορά επικουρικής εργασίας. Επίσης, προγραμματίζεται και η λειτουργία ταμείου απόρων φοιτητών.
- ε. Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες έχει ληφθεί η απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC).
- στ. Οι φοιτητές με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν δωρεάν στέγαση και σίτιση.
- ζ. Οι φοιτητές πανεπιστημίων της αλλοδαπής, που έρχονται με Erasmus και άλλες ανταλλαγές, πάντοτε λαμβάνουν σώμα ξενόγλωσσων οδηγίων που τους αφορούν, ενώ έχει προβλεφθεί και η δυνατότητα ξενόγλωσσης διδασκαλίας για περαιτέρω ενίσχυσή τους.

Είναι, τέλος, αναγκαία η δημιουργία κέντρου συμβουλευτικής υποστήριξης φοιτητών, που θα τους παρέχει υπηρεσίες για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους μακριά από το οικογενειακό περιβάλλον.

6.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Παρά την έλλειψη ενός ενιαίου κτηρίου που να στεγάζει όλες τις υπηρεσίες του Τμήματος (βλ. §1.1, 3.4), οι υλικοτεχνικές υποδομές (τεχνολογικός εξοπλισμός των αιθουσών, βιβλιοθήκη κ.α.) κρίνονται πολύ ικανοποιητικές.

7.1. Σχέδια βελτίωσης

Τα σχέδια βελτίωσης της εύρυθμης λειτουργίας και της συνεχούς παραγωγικής διδακτικής, ακαδημαϊκής, επιστημονικής-ερευνητικής, καλλιτεχνικής και διοικητικής-λειτουργικής διαδικασίας του Τμήματος βασίζονται στους πυλώνες τόσο βραχυπρόθεσμων όσο και μεσοπρόθεσμων σχεδίων δράσεων

Όσον αφορά τα βραχυπρόθεσμα σχέδια, τα οποία αναλύονται παρακάτω, συνοψίζονται σε ένα σύνολο ενεργειών που καλύπτουν όλο το φάσμα λειτουργίας του Τμήματος, και, πιο συγκεκριμένα, το ανθρώπινο δυναμικό, την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους.

Σχετικά με το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης, θα πρέπει να επισημανθούν τα ακόλουθα:

1) Σπουδές, εκπαιδευτική διαδικασία και διδασκαλία:

Τακτική επικαιροποίηση και ανανέωση του προγράμματος σπουδών, με γνώμονα τις τελευταίες εξελίξεις και ευρήματα στον χώρο του θεάτρου και των συναφών τεχνών.

2) Τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, της πληροφορίας και της επικοινωνίας:

Αγορά περαιτέρω τεχνικού εξοπλισμού, απαραίτητου για τη διδασκαλία τόσο των θεωρητικών όσο και των καλλιτεχνικών μαθημάτων.

3) Έρευνα και ερευνητικά προγράμματα:

Περαιτέρω χρηματοδότηση, ενίσχυση και υλοποίηση των ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος. Ήδη η συμμετοχή αρκετών μελών ΔΕΠ και ΕΕΔΠ του Τμήματός μας σε διεθνώς χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα (βλ. πίνακα 8.9) αποτελεί σημαντικό τεκμήριο της καλπάζουσας ερευνητικής δραστηριότητας των διδασκόντων του Τμήματος.

4) Αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

α) Ενίσχυση όλων των διαδραστικών ερευνητικών και καλλιτεχνικών σχέσεων με το τοπικό κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον και

β) Αναζήτηση και δημιουργία νέων αλληλεπιδράσεων με το προαναφερθέν περιβάλλον.

5) Διεθνείς συνεργασίες και διεθνής προγραμματισμός:

α) Περαιτέρω ενίσχυση των ήδη υφισταμένων διεθνών συνεργασιών και

β) Διεύρυνση των συνεργασιών αυτών και με άλλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

7.2. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων

1) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

α) Ενίσχυση των κρατικών πιστώσεων για την άμεση εξασφάλιση των εγχειριδίων διδασκαλίας στους φοιτητές και

β) Εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με βιβλία και ηλεκτρονικό υλικό.

2) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

α) Ενίσχυση των κρατικών χρηματοδοτήσεων για την υποστήριξη όλου του φάσματος της διδακτικής, καλλιτεχνικής και ερευνητικής διαδικασίας και παραγωγής του Τμήματος και

β) αναζήτηση χρηματοδοτήσεων από ιδιωτικούς φορείς και ιδρύματα.

7.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

1) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:

Στήριξη αιτημάτων προς το Υπουργείο Παιδείας για τον διορισμό όσο το δυνατόν συντομότερο των ήδη εκλεγμένων μελών ΔΕΠ και για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, προκειμένου να καλυφθούν με τρόπο άρτιο οι διδακτικές ανάγκες του Τμήματος.

2) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:

Στήριξη και προώθηση πρωτοβουλιών και σχεδίων για την εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

3) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

Πρωτοβουλίες αναθεώρησης, ενημέρωσης και επικαιροποίησης του προγράμματος σπουδών και των συναφών μαθημάτων που διδάσκονται, ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως στις προδιαγραφές μιας άρτιας θεατρικής παιδείας, καθώς και στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα και τάσεις.

4) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

Πρωτοβουλίες για αιτήματα προς το Υπουργείο Παιδείας για ενίσχυση χρηματοδοτήσεων σχετικών με όλο το φάσμα επιστημονικών, διδακτικών και

καλλιτεχνικών δράσεων της Σχολής και αναζήτηση χρηματοδότησης από ιδιωτικούς φορείς.

5) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Υποστήριξη, ενίσχυση και στήριξη των προσπαθειών οι οποίες αφορούν το ερευνητικό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος.

6) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Στήριξη μέτρων για την παγίωση διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών, καθώς και αναζήτηση νέων συνεργασιών με άλλα πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού.

7) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Υποστήριξη και περαιτέρω προώθηση επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες ήδη εφαρμόζονται στο Τμήμα και αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

7.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

1) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:

α) Αίτημα για τον διορισμό όσο το δυνατόν συντομότερο των ήδη εκλεγμένων μελών ΔΕΠ και για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, με στόχο την άρτια κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Τμήματος.

β) Ενίσχυση της χρηματοδότησης που αφορά στις παραμέτρους της φοιτητικής μέριμνας.

2) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:

Οικονομική και επιστημονική ενίσχυση της εισαγωγής νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

3) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

Υποστήριξη και συμβολή στην επικαιροποίηση και αλλαγή του προγράμματος σπουδών και των μαθημάτων, σύμφωνα με τις τελευταίες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις.

4) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

Εξασφάλιση των μέγιστων οικονομικών κονδυλίων για πάσης φύσεως επιστημονική, διδακτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα και παραγωγή.

5) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Αυξημένη χρηματοδότηση για τις ανάγκες της πανεπιστημιακής έρευνας και της διδασκαλίας. Οικονομική ενίσχυση και εξασφάλιση όλων των αναγκαίων μέσων και πόρων για την ευαγή διεξαγωγή δραστηριοτήτων ερευνητικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου της Σχολής.

6) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Οικονομική και υλική στήριξη πρωτοβουλιών για την παγίωση αλλά και τη σύναψη περαιτέρω διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών.

7) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Οικονομική υποστήριξη με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΙΔΡΥΜΑ: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Σχολή: Καλών Τεχνών, Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών:

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: Δύο (2)

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: Δεν λειτουργεί ΠΜΣ

Σχετικ ός πίνακ ας	Ακαδημαϊκό έτος	Τρέχον έτος (T)* 2012-13	T-1 2011-12	T-2 2010-11	T-3 2009-10	T-4 2008-9	T-5 2007-8
8.1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	14	13	13	11	9	5
8.1.2	Λοιπό προσωπικό	8	8	8	7	7	2
8.2.1	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (v +2)	426	369	274	197	123	66
8.2.2	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές						
8.2.3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	115	95	77	74	84	65
8.2.4	Αριθμός αποφοίτων	27	77	55	30	33	5
8.2.3	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,86	7,91	7,76	7,86	7,93	7,73
	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ						
	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ						
8.5, 8. 10	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη	49 + πτυ- χιακή (ή 53 χωρίς ανά-	52+ πτυχιακή (ή 55 χωρίς λήψη πτυχιακής)	52+ πτυχιακή (ή 55 χωρίς λήψη	59+ πτυχιακή (ή 62 χωρίς λήψη

	πτυχιακής	πτυχιακής	ληψη πτυχιακής)		πτυχιακής	πτυχιακής
8.5, 8.10 Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	54	60	63	99	95	82
8.5, 8.10 Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	38	40	28	36	42	36
8.7 Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	159	94	143	110	62	52
8.8 Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	370	73	119	95	59	45
8.9 Διεθνείς συμμετοχές	7	9	15	13	12	10

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8. 1

Προσωπικό των Τμημάτων (ανά Τμήμα)

Τμήματα	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ/ΕΠ	Αριθμός Καθηγητών	Αριθμός Αναπληρωτών Καθηγητών	Αριθμός Επίκουρων Καθηγητών	Αριθμός Λεκτόρων ή Καθηγητών Εφαρμογών (ΤΕΙ)	Αριθμός ΕΕΔΠ	Αριθμός συμβασιούχων ΠΔ 407 (ΑΕΙ) ή Επιστημονικών & Εργαστηριακών Συνεργατών (ΤΕΙ) (Αριθμός φυσικών προσώπων	Αντιστοιχία του προηγούμενου αριθμού σε θέσεις πλήρους απασχόλησης	Σχέση διδασκόντων/διδασκομένων
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	22	1	2	9	2	8	3	Δεν υπάρχει. Είναι μερικής απασχόλησης	1 : 8

Πίνακας 8.1.1 Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2012-13		2011-12		2010-11		2009-10		2008-09		2007-08	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο		1		1		1		1				
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις								1				
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις									1			
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Επικουροί Καθηγητές	Σύνολο	3	6	2	2	2	2		2		1		1
	Από εξέλιξη		4										
	Νέες προσλήψεις	1				2			1				
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		2		6		6	1	5	1	6	1	2
	Νέες προσλήψεις						1				4		2
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις					1			1				
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	1	7	1	7	1	7	1	6	1	6		2
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο		4		1	10	12	20	35	19	44	30	52
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	1	8	1	8	1	8	2	10	4	10	2	11

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

8.1.2 Λοιπές Υπηρεσίες

Τμήματα	Συνολικός αριθμός Διοικητ. Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς*	Σχέση του αριθμού Διοικητ. Προσωπικού		Συνολικός αριθμός Τεχνικού Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς	Σχέση του αριθμού Τεχνικού Προσωπικού		Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες				Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια			
		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών			0-50	51-100	101-200	<200		0-50	51-100	101-200	<200
Τμήμα	5	1: 3,14	1:71,5	3 Βιβλιοθηκονόμοι 1 ΕΤΕΠ 1 Τεχνικός Η/Υ	1: 3,66	1: 71,5	9	5	2	2	1		3	3			

Πίνακας 8.2.1 Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	Τρέχον έτος* 2012-13	Προηγ. Έτος 2011-12	Τρέχον έτος – 1 2010-11	Τρέχον έτος – 2 2009-10	Τρέχον έτος – 3 2008-9	Τρέχον έτος – 4 2007-8
Προπτυχιακοί	498	369	274	197	123	66
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)						
Διδακτορικοί	8	9	8	7	2	2

Πίνακας 8.2.2 Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	Τρέχον έτος* (2012-13)	Προηγ. Έτος (2011-12)	Τρέχον έτος – 2 (2010-11)	Τρέχον έτος – 2 (2009-10)	Τρέχον έτος – 3 (2008-9)	Τρέχον έτος – 4 (2007-8)
Εισαγωγικές εξετάσεις	104	87	91	94	95	78
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)						
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	15+2(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	24+ 1ΜΕ ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤΗΣΗΣ	31	29	25
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	10	7	11	7	15	9
Άλλες κατηγορίες (ERASMUS – ΑΜΕΑ)	1 ΑΜΕΑ	2 ERASMUS		4	3	3
Σύνολο**	98	95	77	74	84	65
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) (ΚΥΠΡΙΟΙ – ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ)	4	6	4	6	8	4

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

– ** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου

Πίνακας 8.2.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 4 2007-8	5			5 (100%)		7,73
Τρέχον έτος – 3 2008-9	33		1(3%)	27(82%)	5 (15%)	7,93
Τρέχον έτος – 2 2009-10	30		3 (10%)	23(76,67%)	4 (13,33%)	7,86
Τρέχον έτος – 1 2010-11	55		3 (5,45%)	46 (83,64%)	6 (10,91%)	7,76
Προηγ. Έτος 2011-12	77		5(6,49%)	61 (79,22%)	11 (14,29%)	7,91
Τρέχον έτος* 2012-13	27		3(11,1%)	20(74,1%)	4(14,8%)	7,86
<i>Σύνολο</i>	<i>227</i>		<i>15(6,61%)</i>	<i>182(80,2%)</i>	<i>30(13,2%)</i>	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 8.2.4 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

Έτος εισαγωγής	Εγγραφέντες	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες	Ποσοστιαία αναλογία	
		K ⁴	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	≥K+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων ⁵	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
Τρέχον έτος – 6 2006-7	61	6	13	13	6				23	62,29%	37,70%
Τρέχον έτος – 5 2007-8	65	12	16	9					28	56,92%	43,08%
Τρέχον έτος – 4 2008-9	82	25	5						52	36,59%	63,41%
Τρέχον έτος – 3 2009-10	74	6							68	8,2%	91,89%
Τρέχον έτος – 2 2010-11	72										
Προηγούμενο έτος 2011-12	81										
Τρέχον έτος* 2012-13	115										

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

⁴ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα. (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη, ..., K+6=10 έτη).

⁵ Στην στήλη αυτή σημειώνεται η **ποσοστιαία αναλογία** των αποφοιτησάντων κάθε έτους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εισαχθέντων του έτους (της στήλης 2).

Πίνακας 8-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) ⁶

Τίτλος ΜΠΣ:		«...»ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ				
		2008-2009	2007-2008	2006-2007	2005-2006	2004-2005 2003-2004
Αιτήσεις (α+β)						
	(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος					
	(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων					
Προσφερόμενες θέσεις						
Εγγραφέντες						
Απόφοιτοι						-

⁶ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

Πίνακας 8.4 Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2012-13	2011-12	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	14	1	1	5		1
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	1					
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	13	1	1	5		1
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	6	9	8	7	2	2
Απόφοιτοι	1	0	0	0	0	0
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	6					

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8.5 Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών (για όλο το Ίδρυμα)		Πότε έγινε η τελευταία αναμόρφωση	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	Συνολικός αριθμός μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος (ECTS)	Αριθμός Υποχρεωτικών Μαθημάτων	Συνολικός Αριθμός Μαθημάτων Επιλογής	Πόσα από τα Μαθήματα Επιλογής προσφέρονται από άλλα Τμήματα ή Ιδρύματα;	Για πόσα από τα μαθήματα συγκεντρώνονται ερωτηματολόγια φοιτητών
Τμήμα	Θεατρικών Σπουδών	2012	48 μαθήματα + πτυχιακή εργασία (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής εργασίας)	240	34 για τη λήψη πτυχίου Συνολικός αριθμός υποχρεωτικών μαθημάτων: 54	18 για τη λήψη πτυχίου (ή 14, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή) Συνολικός αριθμός προσφερόμενων επιλογής 38		Για όλα τα μαθήματα

Πίνακας 8.5.1. Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών⁷

ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος ΠΜΣ: «...»						
Μάθημα	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών	Διδάσκοντες (Συνεργάτες)	Υποχρεωτικό / Κατ'επιλογήν	Αξιολόγηση από φοιτητή (Ναι / Όχι)	Διαλέξεις

⁷ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ. Για τη στήλη «Αξιολόγηση από φοιτητή» ακολουθείστε τις οδηγίες του Πίνακα 11-5.1.

Πίνακας 8.5..2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών⁸⁾

ΔΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος ΜΠΣ: «...»								
Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Σύνολο Ωρών	Διδακτικές Μονάδες	Υπόβαθρου(Υ) Επιστημονικής Περιοχής(ΕΠ) Γενικών Γνώσεων(ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων(ΑΔ)	Κορμού(Κο) Ειδικευσης(Ε) Κατεύθυνσης(Κα)	Εγγεγραμμένοι φοιτητές	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική & επαναληπτική εξέταση

⁸⁾ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

Πίνακας 8.6 Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος-1	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		2012/13	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	2007/08	
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	3	4	1	4	3	1	
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	0	2	4	3	5	1	
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1	3	1				
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**							
		Άλλα							
Σύνολο									

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 8.7 Επιστημονικές δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π/ΕΕΔΙΠ.

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
Τρέχον έτος – 4	4	3	5	2	1	12	1	16	8	
Τρέχον έτος – 3	6	7	3	9		10		22	3	2
Τρέχον έτος – 2	12	19	8	12	1	14		25	18	1
Τρέχον έτος-1	14	27	3	19	1	10	2	35	30	2
Προηγ. έτος	10	22	4	20	1	7	3	11	16	
Τρέχον έτος*	16	24	2	21	2	26	6	46	13	3
Σύνολο	62	102	26	83	6	79	12	155	89	8

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 8.8 Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z
Τρέχον έτος – 4	26	4	7	1		7	
Τρέχον έτος – 3	34	4	4	1		16	
Τρέχον έτος – 2	58	9	5	2		21	
Τρέχον έτος – 1	70	8	7	7	3	24	
Προηγ. έτος	42	3	6	2	3	17	
Τρέχον έτος*	286	24	7	16	5	32	
Σύνολο	516	52	36	29	11	117	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 8.9 Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		Τρέχον έτος*	Τρέχον έτος – 1	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Τρέχον έτος – 6	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	1	1	2	1				4
	Ως συνεργάτες (partners)	10	7	10	5	5	6	2	35
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		5	1	5	7	7	8	4	32
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες									

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8.10.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2012-2013)¹

A/A	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ⁹	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Αντιστοίχιση με εξάμηνο σπουδών	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστότοπος ¹⁰	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01YX002	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
2	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01YX003	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
3	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου I: Μεσαιώνας και Αναγέννηση	01YX014	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
4	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02YX004	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
5	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη (Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός)	01YX012	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
6	Εισαγωγή στην Υποκριτική και το Σωματικό Θέατρο: Θεωρία και Πράξη	01YX020	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		3
7	Νεοελληνική Ιστορία	01YX005	4	Υ	ΓΓ	3	1ο	Όχι		3

⁹ Υ= Υποχρεωτικό Μάθημα (για το 1^ο και 2^ο έτος σπουδών)

Υκα= Υποχρεωτικό Μάθημα Κατεύθυνσης (για το 3^ο και 4^ο έτος σπουδών)

ΕΕ= Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από συγκεκριμένο κατάλογο μαθημάτων

¹⁰ Βλ. σχετικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών http://ts.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=14&lang=el.

8	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01YE001	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
9	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής	01YE015	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
10	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17ος-18ος αιώνας	01YE018	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
11	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02YE005	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
12	Μεθοδολογία της Έρευνας	01YE006	6	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
13	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008B	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
14	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008I	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
15	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008IT	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		3
16	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01YX006	4	Y	ΓΓ	3	2ο	Όχι		3
17	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02YX015	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		4
18	Σκηνοθετικά Ρεύματα : Θεωρία και Εφαρμογές	02YE009	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		4
19	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		4
20	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		4
21	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		4
22	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008B	4	Y	Y	3	3ο	Ναι		4
23	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008I	4	Y	Y	3	3ο	Ναι		4
24	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008IT	4	Y	Y	3	3ο	Ναι		4
25	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02YX011	4	Y	ΓΓ	3	3ο	Όχι		4
26	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02YE020	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		4

27	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος-ρωμαϊκή κωμωδία	02YE021	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		4
28	Λαϊκό Θέατρο	03TE002	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		4
29	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02YE030	5	Y	Y	3	4ο	Όχι		4
30	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02YE032	5	Y	Y	3	4ο	Όχι		4
31	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02YE012	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		4
32	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02YE011	4	Y	ΓΓ	3	4ο	Όχι		4
33	Ιστορία του Κινηματογράφου	04TX003	5	YKa	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		5
34	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03TX002	5	YKa	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		5
35	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04TX005	5	YKa	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		5
36	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34EX122	5	YKa	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		5
37	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34TX030	5	YKa	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		5
38	Σκηνοθεσία I	03ZX002	5	YKa	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		6
39	Σκηνογραφία I	03MX005	5	YKa	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		6
40	Χορός I: Χορογραφία	03XE010	5	YKa	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		6
41	Υποκριτική I	03ZX001	5	YKa	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		6
42	Ενδυματολογία I	04MX006	5	YKa	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		6
43	Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04TX002	5	YKa	ΕΠ	3	6ο,8ο	Όχι		5
44	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03TX001	5	YKa	ΕΠ	3	6ο,8ο	Όχι		5
45	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03TE001	5	YKa	ΕΠ	3	6ο,8ο	Όχι		5

46	Θεατρική Κριτική	04TE002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		5
47	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		5
48	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		7
49	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
50	Υποκριτική ΙΙ	04ZX001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
51	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04XE020	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
52	Σκηνογραφία ΙΙ	34EE101	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
53	Ενδυματολογία ΙΙ	34EE102	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
54	Θεατρική Παραγωγή	04ZE010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		6
55	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34EX001	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
56	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος	34EE002	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
57	Σκηνοθεσία ΙΙΙ	04ZE002	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		7
58	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		7
59	Εργαστήριο Μιμικής Τέχνης Ι	34EE004	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
60	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		7
61	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
62	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
63	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		7
64	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες: Η ψηφιακή εικόνα ως σκηνοθετικό και σκηνογραφικό μέσο	34EE130	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		7

65	Το Θέατρο στην αρχαία ελληνική κοινωνία	34EX080	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
66	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	5	ΕΕ	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		7
67	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
68	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς	34EE013	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
69	Επιχειρηματικότητα & Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων	34EX042	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
70	Θέατρο και Κοινωνία I: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX027	5	ΕΕ	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		7
71	Γαλλόφωνο Θέατρο I	34EX101	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
72	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
73	Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα	34EX160	5	ΕΕ	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		7
74	Σωματικό Θέατρο I	34EX145	5	ΕΕ	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		7
75	Αρχιτεκτονική του Θεατρικού Χώρου & σκηνογραφία, Ανάλυση & Σχεδιασμός	34EX170	5	ΕΕ	ΕΠ	3	7ο	Όχι		7
76	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες: Το Ένδυμα	34EE160	5	ΕΕ	ΑΔ	3	7ο	Όχι		7
77	Η Σκηνοθεσία ως Συνδημιουργία	34EX175	5	ΕΕ	ΕΠ	3	7ο	Όχι		7
78	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	5	ΕΕ	ΕΠ	3	6ο, 8ο	Όχι		8
79	Γαλλόφωνο Θέατρο II	34EE100	5	ΕΕ	ΕΠ	3	6ο, 8ο	Όχι		8
80	Γυναίκες και Παραστατικές Τέχνες στον Σουρεαλισμό	34EE029	5	ΕΕ	ΕΠ	3	6ο, 8ο	Όχι		8

81	Εργαστήριο Μιμικής Τέχνης II	34EE040	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
82	Σωματικό Θέατρο II	34EE140	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
83	Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34EE016	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
84	Θέατρο και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE027	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
85	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE025	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
86	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
87	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
88	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
89	Νεοελληνικός Διαφωτισμός	34EE011	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
90	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
91	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
92	Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Υπηρεσιών	34EE043	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60 80	Όχι		8
93	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34EX016	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60 80	Όχι		8
94	Υποκριτική III	04ZE001	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8
95	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		8
96	Σκηνοθεσία IV	34EE170	5	ΕΠ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		8

Πίνακας 8.10.2 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος: 2012-2013)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδευτικών μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
1ο	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01YX002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	129	93	34	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01YX003	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	225	150	74	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου I: Μεσαίωνας και Αναγέννηση	01YX014	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	104	50	17	Ναι
1ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02YX004	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	139	74	57	Ναι
1ο	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη (Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός)	01YX012	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	138	74	74	Ναι

1ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική και το Σωματικό Θέατρο: Θεωρία και Πράξη	01YX020	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΔΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	104	50	46	Ναι
1ο	Νεοελληνική Ιστορία	01YX005	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	158	85	69	Ναι
2ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01YE001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
2ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής	01YE015	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	112	78	48	Ναι
2ο	Ιστορία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας	01YE018	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
2ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙΙ: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02YX004	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	108	64	64	Ναι
2ο	Μεθοδολογία της Έρευνας	01YE006	Άννα Μαυρολέων (ΠΔ407)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	272	60	57	Ναι
2°,4ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02YX008B	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	3	3	Ναι
2°,4ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02YX008I	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	78	57	57	Ναι

2°,4ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02YX008IT	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	12	7	7	Ναι
2ο	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01YX006	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	144	116	66	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας	02YX015	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	90	56	33	Ναι
3ο	Σκηνοθετικά Ρεύματα : Θεωρία και Εφαρμογές	02YX009	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	112	63	49	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	106	71	68	Ναι
3ο	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	Άννα Τσίχλη (ΕΕΔΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	106	73	72	Ναι
3ο	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	158	124	69	Ναι
3ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ	02YE008B	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	8	6	Ναι
3ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ	02YE008I	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	79	67	67	Ναι

3ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008IT	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	4	4	Ναι
3ο	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02YX011	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	98	83	79	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02YE020	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	76	54	46	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος-ρωμαϊκή κωμωδία	02YE021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	97	70	47	Ναι
4ο	Λαϊκό Θέατρο	03TE002	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	99	98	55	Ναι
4ο	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02YE030	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	80	63	63	Ναι
4ο	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02YE032	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη και Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΔΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	96	52	31	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02YE012	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	115	87	30	Ναι
4ο	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02YE011	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	74	54	43	Ναι
5ο,7ο	Ιστορία του Κινηματογράφου	04TX003	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	74	37	35	Ναι

50,70	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03TX002	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	22	16	Ναι
50,70	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04TX005	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	16	5	5	Ναι
50,70	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34EX122	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	8	7	Ναι
50,70	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34TX030	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	30	20	Ναι
60,80	Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04TX002	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	18	15	Ναι
60,80	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03TX001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
60,80	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03TE001	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	13	13	Ναι
60,80	Θεατρική Κριτική	04TE002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	30	9	Ναι

60,80	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	51	36	34	Ναι
60,80	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	44	31	24	Ναι
50, 70	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	33	29	26	Ναι
50, 70	Σκηνογραφία Ι	03MX005	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	18	13	13	Ναι
50, 70	Χορός Ι: Χορογραφία Θεάτρου 21ου αιώνα	03XE010	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
50, 70	Υποκριτική Ι	03ZX001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	39	43	33	Ναι
50, 70	Ενδυματολογία Ι	04MX006	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη και Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	12	9	9	Ναι
60,80	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ZX002	Άννα Τσίγλη (ΕΕΔΙΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	22	15	13	Ναι
60,80	Υποκριτική ΙΙ	04ZX001	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	37	30	30	Ναι
60,80	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04XE020	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	42	24	24	Ναι

60,80	Σκηνογραφία II	34EE101	Ασημίνα Δημητρολοπούλου (ΕΕΔΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	15	12	12	Ναι
60,80	Ενδυματολογία II	34EE102	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη (ΕΕΔΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	13	1	1	Ναι
50, 7 ^ο	Θεατρική Παραγωγή	04ZE010	Άννα Τσίγλη (ΕΕΔΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	45	34	34	Ναι
50, 7 ^ο	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34EX001	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
50, 7 ^ο	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος φορείς	34EE002	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	73	32	26	Ναι
50, 7 ^ο	Σκηνοθεσία III	04ZE002	Άννα Τσίγλη (ΕΕΔΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	14	14	Ναι
5 ^ο , 7 ^ο	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΔΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	145	99	89	Ναι
50, 7 ^ο	Εργαστήριο Μιμικής Τέχνης I	34EE004	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΔΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	12	7	7	Ναι
50, 7 ^ο	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	49	16	14	Ναι
50, 7 ^ο	Νεοελληνική Τέχνη I: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	69	39	39	Ναι

5ο, 7ο	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	Αντωνία Μερτύρη (Λ) και Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	9	9	Ναι
5ο, 7ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	Άλκηστis Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	67	34	36	Ναι
5ο, 7ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες: Η ψηφιακή εικόνα ως σκηνοθετικό και σκηνογραφικό μέσο	34EE130	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΔΙΠ) και Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	21	2	2	Ναι
5ο, 7ο	Το Θέατρο στην αρχαία ελληνική κοινωνία	34EX080	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	58	25	24	Ναι
5ο, 7ο	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	65	43	43	Ναι
5ο, 7ο	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			

5ο, 7ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς	34EE013	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
5ο, 7ο	Επιχειρηματικότητα & Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων	34EX042	(ΠΔ407)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	16	8	8	Ναι
5ο, 7ο	Θέατρο και Κοινωνία I: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX027	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ) και Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	47	32	31	Ναι
5ο, 7ο	Γαλλόφωνο Θέατρο I	34EX101	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	11	1	1	Ναι
5ο, 7ο	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	21	7	6	Ναι
5ο, 7ο	Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα	34EX160	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	28	9	7	Ναι
5ο, 7ο	Σωματικό Θέατρο I	34EX145	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	12	12	Ναι
7ο	Αρχιτεκτονική του Θεατρικού Χώρου & σκηνογραφία, Ανάλυση & Σχεδιασμός	34EX170	Ασημίνα Δημητρολοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	10	8	5	Ναι
7ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες: Το Ένδυμα	34EE160	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	0	0	Ναι

7ο	Η Σκηνοθεσία ως Συνδημιουργία	34EX175	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	18	18	Ναι
6ο, 8ο	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	91	35	33	Ναι
6ο, 8ο	Γαλλόφωνο Θέατρο II	34EE100	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	1	1	Ναι
6ο, 8ο	Γυναίκες και Παραστατικές Τέχνες στον Σουρεαλισμό	34EE029	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΔΙΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	Δεν διδάχτηκε			
6ο, 8ο	Εργαστήριο Μιμικής Τέχνης II	34EE040	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	8	4	4	Ναι
6ο, 8ο	Σωματικό Θέατρο II	34EE140	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΔΙΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	18	8	8	Ναι
6ο, 8ο	Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34EE016	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	22	20	Ναι
6ο, 8ο	Θέατρο και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE027	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΔΙΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	22	15	15	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE025	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΔΙΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	157	110	108	Ναι

6ο, 8ο	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	42	24	24	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	41	10	9	Ναι
6ο, 8ο	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	121	81	80	Ναι
6ο, 8ο	Νεοελληνικός Διαφωτισμός	34EE011	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	35	14	14	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	42	26	25	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	23	23	Ναι
6ο, 8ο	Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Υπηρεσιών	34EE043	(ΠΔ407)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	14	3	3	Ναι
6ο, 8ο	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34EX016	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	5	5	Ναι
6ο, 8ο	Υποκριτική III	04ZE001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	18	14	14	Ναι

6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	36	36	Ναι
6ο, 8ο	Σκηνοθεσία IV	34EE170	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	13	9	9	Ναι